

ПРЕДТЕЧЕНСКИЙ ЛИСТОК



АПРЕЛЬ 2019
№ 166



Parish of St. John the Baptist in Canberra
of the Russian Orthodox Church Outside of Russia

Х
Р
И
С
Т
О
С
В
О
С
К
Р
Е
С
Е
!



В
О
И
С
Т
И
Н
У
В
О
С
К
Р
Е
С
Е
!

Воскресение Христово
Фреска

Храм в честь Иоанна Предтечи при Русской духовной миссии
в Королевстве Иордании

Фото: Антон Поспелов / Православие.Ru
<http://www.pravoslavie.ru/118714.html#image31315>

СОДЕРЖАНИЕ

Послание Высокопреосвященнейшего Митрополита Илариона	3
ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!!!	4
Проповедь Святейшего Патриарха Кирилла	5
Мысли Митрополита Тихона (Шевкунова)	6
Радость оная...(Прот.Андрей Ткачев)	7-8
Мысли о духовной смерти	8-9
Хор Сретенского монастыря	10-12
Памяти прот. Михаила Осоргина	12-13
Один день в мире Св. Иоанна Златоуста	14-15
Дом Романовых о делах милосердия	15
Памяти чудесного дня	16
О даровании независимости УПЦ	17
История храма Св. Николая в Риме	18-20
Шамординский монастырь	21-22
Кажется, время остановилось...	22
Исторический документ в доказательство праведного стояния РПЦ во времена воинствующего атеизма.	23
ХРОНИКА	24-27
Русский благотворительный Императорский бал в Лос-Анджелесе	28-29
День эрмитажного кота в 2019 году: «Наши малые братья на охранной службе»	30-31

* * *

Общественно-религиозные и литературно-исторические сведения для русской-православной общины города Канберры.
Хроника церковной и светской жизни в России и в зарубежье.

Учредитель
Приходской Совет Св.-Иоанно-Предтеченского Собора
Русской Православной Церкви (РПЦЗ)
в Канберре

Редактор Димитрий Вуич
(D.N. Wouytch)

Адресс:
Parish of St. John the Baptist
1 Matina Street, Narrabundah,
Canberra, ACT 2604 Australia
Email: dimitri@webone.com.au

<http://www.stjohnthebaptist.org.au/ru/periodicals/index.html>

Мнения авторов статей не обязательно совпадают с точкой зрения «ПРЕДТЕЧЕНСКОГО ЛИСТКА».

За содержание рекламных материалов редакция «П.Л.» ответственности не несет.

При перепечатке ссылка на «Предтеченский Листок» обязательна.



Хромофотография. Санкт-Петербург, не позднее 1914.
<https://soboriantelj.livejournal.com/117934.html>

ПРИЧТА СОЛОМОНА

«Надейся на Господа всем сердцем твоим, и не полагайся на разум твой. Во всех путях твоих познавай Его, и Он направит стези твои. Не будь мудрецом в глазах твоих; бойся Господа и удаляйся от зла: это будет здравием для тела твоего».

ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ

Высокопреосвященнейшего ИЛАРИОНА, митрополита
Восточно-Американского и Нью-Йоркского,
Первоиерарха Русской Зарубежной Церкви.



Преосвященные собратья-архипастыри, досточтимые отцы, дорогие братья и сестры,

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

С чувством глубокой духовной радости о Господе приветствую всех вас с этой ликующей, радостной ночью светлой Христовой заутрени и Пасхальной литургии! С праздником Воскресения Христова – торжественнейшим и радостнейшим из всех праздников! Он есть праздников праздник и торжество из торжеств, как свидетельствует Пасхальный канон. Но почему это так? Да потому, что в прочих праздниках Господь представляется в смиренном образе раба, в тридневном же Своем Восстании из гроба Он является во всей силе и славе Своей, как Победитель ада и смерти.

«В мире будете иметь скорбь, – сказал Господь в Своей прощальной беседе с апостолами, – но мужайтесь: Я победил мир» (Ин. 16, 32).

Человечество напряженно, изо-дня в день погребает Христа и тщится вытравить из верных Ему сердец веру в Воскресение, а с Ним и в наше воскресение. В последнее время многие из нас волновались и переживали в связи с беспокойной обстановкой в мире, всеобщим отступлением от христианских норм и охватившим наше Святое Православие кризисом, не говоря уже о гонениях на архипастырей, духовенство и верующих канонической Украинской Православной Церкви. Всюду сеется страх, являющийся орудием зла. Именно на страхе лукавый строит свое нечестивое царство. А там, где сердце не только крепко верит, но и доверяет Богу, заканчивается сила зла. Когда человек смиряется под крепкую Десницу Божию, он сохраняет мир в глубине своего сердца и постепенно приобщается к Христовой победе. Тогда спасительная благодать Божия совершает в нем гораздо больше, чем человек мог бы осуществить собственными усилиями.

На этом пути знамение Креста Господня и память о Воскресении Христовом должны ободрять христианина, давать ему силы и мужество. *«Се бо прииде Крестом радость всему миру»*, слышим мы в одном из пасхальных песнопений. Победно звучит из веков глас Христов: *«Не бойся малое стадо! ибо Отец ваш благоволил дать вам царство»* (Лук. 12, 32). Если мы стараемся быть со Христом, то с нами Его Бессмертие и Бесстрашие, Мир, Радость и Свет! А вне Христа тоска, уныние, неуверенность и страх...

Пусть сияние Христа Жизнодавца направляет стопы наши по пути к Царствию Божию, чтобы *«любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, вера, кротость и воздержание»* (Гал. 5, 22-23) поселились в мире, наипаче же в епархиях, монастырях, приходах, церковных учреждениях и общественных организациях Русской Зарубежной Церкви, в домах ее клира и боголюбивой паствы. Пусть возглас «Христос Воскресе» всегда вызывает даже в ушедших из дома Отчего невольный трепет, а нам напоминает о необходимости борьбы за настоящую жизнь, указывая на ее основу, – Воскресшего Господа, – с Которым и в Котором воскреснем и мы. Аминь.

С Пасхальной радостью о Христе Воскресшем и просьбой о святых молитвах,

+ ИЛАРИОН,
Митрополит Восточно-Американский и Нью-Йоркский,
Первоиерарх Русской Зарубежной Церкви.
Пасха Господня 2019 г.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

*Ключарь Свято-Иоанно-Предтеченского Кафедрального Собора в Канберре
о. прот. Александр Морозов,
Церковно-Приходской Совет, Хор, Сестричество и редакция
«Предтеченского Листка»
сердечно поздравляют Высокопреосвященнейшего Митрополита Илариона,
Преосвященнейшего Епископа Канберрского Георгия,
досточтимое духовенство Австралийско-Новозеландской Епархии,
и всех православных русских людей
с Праздником всех Праздников-
Воскресением Христовым.
Всем желают много радости, благополучия, душевного спокойствия
и полной благодати.*

ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!



Уникальная роспись восстановленная в храме Воскресения Словущего на Успенском Вражке.

Завершилась реставрация интерьеров храма, сообщает [сайт Мэра Москвы](http://www.moskva.ru). Церковь построили в 1629 году неподалеку от оврага, носившего название Успенский Вражек. Сейчас она располагается по адресу: Брюсов переулок, дом 15/2 и является памятником архитектуры федерального значения.

<http://www.pravoslavie.ru/119706.html>

МЫСЛИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ПРАВОСЛАВНОГО ФИЛОСОФА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

В живой действенности Православного Богослужения раскрывается сущность христианства. И в храме оно переживается нами, как сокровенный смысл и полнота бытия. Вместе с тем Богослужение открывает нашей душе мистический лик вечной красоты, укорененной в последней истине и непреходящем благе. “Еще не открылось, что будем” (1Посл.Ин.,3.2), но уже и теперь ясно, что последняя цель и высшее счастье – вечно хвалить и прославлять Бога – словом, делом, помышлением. Ибо Сам Господь – весь желание, весь сладость, весь отрада и истинное веселие любящих Его.

Почему и храм – место встречи с Возлюбленным Творцом и Спасителем душ христианских может, поистине быть назван раем на земле. В нем веет Святый Дух. Дух свободного устройства, Дух покоя и полноты, Дух мира и разума.

Разумный смысл слов и действий, исполняемых и совершаемых в храме, надо постигать, дабы открылась радость и красота службы. Постигание требует труда. Знание без труда не дается. Но это приобретение знания о Божественном – сладкий и отрадный труд. Знание – красота, по словам Св. Иоанна Дамаскина.

В.Н. Ильин

Проповедь Святейшего Патриарха Кирилла в понедельник первой седмицы Великого Поста после утреннего богослужения в Зачатьевском монастыре

11 марта 2019 года, в понедельник первой седмицы Великого Поста, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл молился за уставным богослужением в Зачатьевском ставропигиальном женском монастыре г. Москвы. По окончании богослужения Предстоятель Русской Православной Церкви обратился к верующим со словом проповеди.

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

В молитве Святого Ефрема Сирина, которую мы многократно читаем в течение дня во время Великого Поста, каждое прошение имеет особый духовный смысл. Даже последовательность этих прошений неслучайна: *«Господи и Владыко живота моего, дух праздности... не даждь ми»*.

Первое, о чем мы просим Господа, — не дать нам дух праздности. Что же такое праздность? И почему Святой Ефрем обратил особое внимание на этот человеческий порок? Праздность никак не следует смешивать со свободным временем, с тем, что в нашем обиходе мы называем выходным днем. Этот день дается нам по заповеди Божией, чтобы иметь отдых от работы, которую мы совершаем в течение недели. В течение этого дня человек отдыхает, а отдых — это не праздность. Наш человеческий организм устроен так, что без отдыха он не может работать долго, в нем могут начаться опасные для здоровья процессы. Поэтому неслучайно Господь установил седьмой день как день покоя, отдыха.

Но праздность есть нечто иное. Мы говорим «праздное поле», то есть поле, которое не засеяно. В богослужебных текстах встречается словосочетание «праздная утроба», то есть утроба нерождающая. Праздность есть некая пустота, то, что не производит никакого плода, то, что не имеет никакого смысла. Всякий смысл теряется там, где праздность. Человек, пребывающий в праздности, подвергается очень большим опасностям, потому что его воля не сконцентрирована, разум не работает и становится легкой добычей различных внешних влияний. Мы знаем, что большинство проступков человек совершает именно тогда, когда он ничего не делает, когда он празден, когда он пуст. Потому что пустота, будучи сама по себе опасной для человека, не является состоянием долговечным. Пустота всегда чем-то заполняется. В технике и физике существует такое понятие, как вакуум, то есть полная пустота. Но для того чтобы создать вакуум, нужны специальные механизмы, приборы, машины, нужны усилия, потому что в природе вакуум не существует. Там, где вакуум, там смерть, там нежизнеспособная среда. Если же мы собственными усилиями или по чьему-то злому внушению создаем пустоту внутри себя, то совершаем опаснейшее греховное действие, потому что эта пустота будет занята, незаметно для нас, такими силами, которые могут с легкостью взять над нами власть.

Известно, что многие пороки проистекают от праздности. Собрались люди, поговорить не о чем, интересов особых нет, и, чтобы скрасить времяпровождение, злоупотребляют алкоголем или творят незаконные дела, которые нередко заканчиваются преступлениями. Делать нечего! Праздность!

У верующего человека не может быть праздности, не может быть пустоты по определению, потому что за каждое праздное слово мы дадим ответ пред Богом (см. Мф. 12:36), и за нашу пустоту дадим пред Богом ответ, как неплодящие смоковницы (см. Мк. 11:12-14, 20-21). Для того чтобы избежать этого опасного пагубного состояния, мы должны бодрствовать. И к этому бодрствованию призывает нас Господь.

Особенно мы должны бодрствовать во время Великого Поста, который и дается нам для того, чтобы мы оценили свое духовное состояние, подумали о том, кто мы, в каком мы состоянии, куда направляем свой путь, что мы делаем и что мы можем сделать. Если мы задаем себе такие вопросы, то они должны приводить к конкретным действиям, к желанию исправить свой жизненный путь. А если человек исправляет свой жизненный путь, то он в первую очередь контролирует самого себя. Тогда никакой праздности быть не может, потому что человек, заботящийся о своем умственном, нравственном, духовном развитии, будет непременно использовать любую возможность для того, чтобы обеспечивать это развитие.

Неслучайно святые отцы особо подчеркивают опасность праздности как губительного для человека порока. В Церкви, особенно в дни Святого и Великого Поста, мы имеем возможность, проанализировав свое состояние, сделать все, что мы можем сделать, дабы остановить развитие опасных пороков, среди которых на первом месте — праздность. И да поможет нам Господь посвятить дни Святой Четыредесятницы преодолению наших слабостей, пороков и грехов. Аминь.

Мысли Митрополита Псковского и Порховского Тихона (Шевкунова)

О церковных большевиках

Крайние церковные либералы, как и их светские единомышленники, пылают, казалось бы, похвальным желанием изменить к лучшему всё, что их просвещённому уму представляется в Церкви неправильным. Знаете, Преподобный Иосиф Оптинский как-то сказал: «Ревность, желающая искоренить всякое зло, на самом деле сама и есть самое страшное зло». Начав с требований радикальных обрядовых нововведений, они неизбежно приходят к ревизии догматов. Их самые харизматические лидеры утверждают, что сейчас смешно и бессмысленно верить в бессмертие человеческой души, что мусульмане — это, оказывается, те же христиане, что Священное Писание написано без особого воздействия Божественной благодати, называют Веру православных христиан в то, что Евангелия и другие наши священные книги писались по вдохновению Святого Духа («всё Писание богодухновенно», — Апостол Павел), — «бабушкиными сказками». Позволяют себе и другие, не менее неприемлемые для православного сознания заявления. Не нужно сомневаться или прельщать себя: это — самые настоящие церковные большевики, духовные собратья безжалостных революционеров в кожанках. Им у нас ничего не жалко.

<http://www.pravoslavie.ru/114106.html>

Картина Нестерова "Святая Русь" из Русского музея отправляется на полугодовую реставрацию



Санкт-Петербург. 21 марта. ИНТЕРФАКС - Картина Михаила Нестерова "Святая Русь" отправится в четверг на реставрацию, сообщила журналистам главный хранитель Русского Музея Ольга Бабина.

"Картина глобально не реставрировалась с 1921 года. Она отправится к лучшим специалистам нашего музея на полгода и затем вернется в состав экспозиции", - отметила О. Бабина.

[...] Полотно выдающегося художника М. Нестерова "Святая Русь" по праву считается одним из главных живописных произведений серебряного века русской культуры. Действие происходит на фоне северного зимнего пейзажа. К Христу, окруженному наиболее почитаемыми на Руси святыми заступниками - Николаем, Сергием и Георгием, пришли богомольцы.

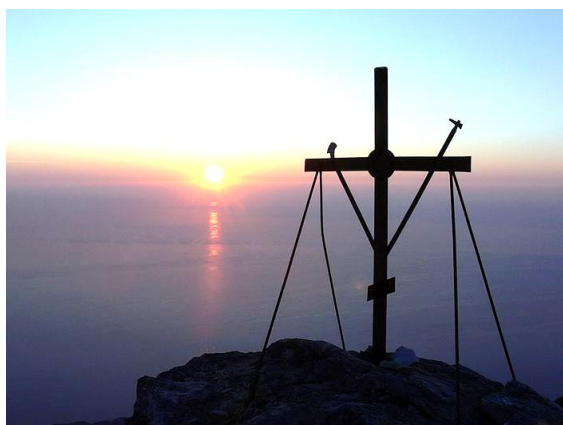
<http://www.interfax-religion.ru/?act=news&div=72239>

Радость оная...

Протоиерей Андрей Ткачев

Праздников, в центре которых помещен Крест Христов, у Церкви несколько. Все они понуждают верующих людей поднять головы от земли и посмотреть ввысь. На небо смотрел Царь Константин в тот таинственный полдень накануне битвы, когда Крест сиял на небе сильнее самого солнечного диска, и буквы складывались в краткую и многообещающую фразу: «Сим победишь».

На небо смотрели христиане Иерусалима в далеком 351 году, когда среди белого дня, сияя всеми цветами радуги, знак Креста простерся по небу над городом от горы Елеонской до Голгофы. В память этого события есть у церкви праздник 7 (20) мая.



На небо посмотрят люди в последнее время, когда «после скорби дней тех, солнце померкнет, и луна не даст света своего, и звезды спадут с неба, и силы небесные поколеблются. Тогда явится знамение Сына Человеческого на небе; и тогда восплачутся все племена земные и увидят Сына Человеческого, грядущего на облаках небесных с силою и славою великою» (Мф. 24:29-30). Именно знак Креста, как знак Царский, знак победы и перенесенного Христом страдания мы усматриваем в этих пророческих словах Нового Завета.

Но приблизим к себе ныне эту пугающую радость. Вернее, приблизимся сами ко Кресту с радостью и трепетом. И первым делом воздадим должное царице Елене. Несколько

столетий прошло со времени Евангельских событий до ее дней. Иерусалима давно уже не было на карте мира. Вместо него был переименованный Адрианом город Элия Капитолина, в котором евреям под страхом смертной казни запрещали селиться. Место крестного Искупительного страдания Христа было забыто, затеряно, и храм Венеры стоял там, где Сын Божий висел посреди двух разбойников.

Сто лет. Мало это или много? Сто лет отделяют нас от праздника трехсотлетия Дома Романовых. А двести лет? Столько прошло от нас до Наполеоновского нашествия. А триста лет? А это уже расстояние от нас до Петра Первого. Не являются ли эти эпохи какой-то далекой жизнью, достойной только учебника истории? Не сон ли это? И много ли мы помним, знаем, бережем с тех пор? Что-то, конечно, бережем, но что-то и безвозвратно утратили. Точно так же можно было безвозвратно утратить память о Святых местах, если бы не Елена. А ведь от ее дней до дней Христовых страданий примерно столько же, сколько от наших дней до Петра Первого.

Историческая память вообще сохраняется усилиями подвижников и энтузиастов, тогда как большинство людей озабочено только интересами текущего дня. Плодами же трудов энтузиастов пользуются со временем миллионы. Этими плодами хвалятся и гордятся, на них стремятся заработать все, что можно, от банальных денег до имени в истории.

Елена была уже пожилой, если не сказать старой женщиной, когда мысль об обретении Креста целиком овладела ею. В ее годы можно было бы ограничиться тихой жизнью дворца и всеми выгодами порфиноносной старости. Но ей не сиделось на месте. Было предпринято путешествие на Восток и тщательный розыск всех сведений о месте Христовых страданий. Потом, когда ситуация как-то прояснилась, наступило время раскопок, за которыми постоянно наблюдала царица. А дальше...

Знаете, с чем можно сравнить радость обретения в земных недрах Святого Креста? С радостью венчания влюбленных! С какой стати, спросите вы, сказаны эти слова? А вот с какой. В чине венчания, во второй священнической молитве (самой длинной и даже несколько настырной, требовательной) говорится *«и да придет на них (брачующихся) радость оная, юже имаше блаженная Елена, когда обреете Честный Крест!»*. Другими словами: «пусть молодые возрадуются так, как радовалась Елена, когда нашла Крестное Древо!».

Представьте себе радость людей, которые венчаются только по одной любви, и ни почему больше. Представьте улыбки их друзей, слезы их родителей и замиранья многих сердец при виде счастливого зрелища. Еще представьте их собственные восторги, предвкушения еще большего и скорого счастья. Представьте себе то состояние, при котором человек не верит, с ним ли это все происходит, или это лишь сон. А теперь, когда вы все представили, или хотя бы часть, поймите – радость Елены была больше! Если бы эта радость была меньше, то Церковь бы говорила: «Елена радовалась так, как когда-то в молодости, когда шла под венец». Однако Церковь говорит иначе. Она говорит брачующимся: «Да будет дано вам такое

веселье духа, такая чистая и беспримесная радость, которую имела Елена, когда нашла Святое Древо». Большой радости не представить.

Очевидно, что тогдашнее веселье было неким эталоном для многих будущих веселий. Та радость стала навеки образцом всякой чистой христианской радости. В ней есть место страху, потому что искуплен Кровью Христа не кто-то, а я. И не абстрактные грехи ближних, а конкретные грехи мои смыты этой Кровью. Поэтому и народ, увидев, Жертвенник Нового Завета, поднимаемый на четыре стороны света, вопиял не иное что, а только «Господи, помилуй!».

И в сентябре на Всемирное Воздвижение, и в середине Великого Поста Крест выносится на середины храмов для поклонения. Но не только. Он выносится для того, чтобы на нас пришла «радость она, юже имаше блаженная Елена, егда обреете Честный Крест». Покаянию эта радость не помешает, но зато надежду укрепит и душу ободрит. А это сейчас – самое что ни на есть полезное и нужное дело.

Протоиерей Андрей Ткачев

<https://pravoslavie.ru/60657.html>

6 апреля 2013 г.

О крестном знамении

Значение креста познается верой. Для того, кто глубоко постиг его значение и с верой осеняет себя им, крест представляет непреодолимое оружие. Крестное знамение соединяет верующего христианина с Богом, охраняет его от злых сил и оказывает ему всякую помощь.

Христиане свято чтят Крест Господень. Христианин всю жизнь свою освящает им, осеняя себя и все дорогое и близкое себе знамением крестным. С раннего детства и до самой смерти верующий христианин носит на себе, на своей груди, крест как знамение Христовой победы, защиты и силы; каждое дело он начинает и кончает крестным знамением, делая все во славу Христову. Крестным знамением христианин начинает день, и с крестным знамением он отходит ко сну, заканчивая день.

В. Талин, кандидат богословия.

«Журнал Московской Патриархии». 1962. № 9

<http://www.pravoslavie.ru/1656.html>

«Разрушение нравственной природы человека есть духовная смерть»



«Как известно, те, кто совершает военные преступления, не прощаются даже по истечении многих лет, - заметил Предстоятель, - Они не прощаются никогда, потому что нанесли человечеству непоправимый ущерб. Но насколько страшнее может быть скрытый, но реальный ущерб, который подрывает жизненные силы человеческого рода, который разрушает личность, а значит, и общество, который загоняет человеческую историю в тупик, ставит на краю пропасти, куда уже нельзя не сорваться! Разрушение человеческого сердца означает смерть. И разрушение сердца, о котором говорил Господь, нравственной природы человека – тоже смерть, смерть духовная, которая влечет за собой смерть физическую».

«Кто-то сегодня говорит, что греха в принципе не существует, а есть лишь свобода проявления человеком

его желаний и ничто, кроме закона, не может ее ограничить. Таким людям мы отвечаем: «Если вы отрицаете присутствие греха, то вы точно идете в погибель. А если ваши голоса громко слышны, если вы можете проповедовать эти смертоносные идеи через так называемое современное искусство, через свободу выражения в Интернете, то вы ничем не лучше тех, кто подталкивает людей к физическому самоубийству, потому что разрушение сердца, разрушение нравственной природы человека есть духовная смерть».

«И мы сегодня особенно молимся нашим святым, в земле Русской просиявшим, нашим новомученикам и исповедникам, чтобы они молитвами своими пред Господом восполнили наши слабые молитвы, чтобы силой Божественной Господь вразумил народ наш, особенно молодежь, которая попадает в эти страшные расставленные капканы, могущие не только руки и ноги переломать, но и саму жизнь уничтожить. Мы молимся нашим святым, чтобы Господь по их молитвам приклонил милость Свою к роду человеческому и дал людям возможность иметь жизнь и, как сказано в Его слове, *жизнь с избытком* (Ин. 10:10)», – подчеркнул Патриарх.

***Из слова Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, по окончании Божественной Литургии в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя в Москве.
18 июня 2017 года, в день Всех святых, в земле Русской просиявших.
<http://pravoslavie.ru/104557.html>***



Пока не будет дана четкая оценка тому, что произошло в России в XX веке, рывка не будет заявил, Митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл в интервью АиФ.

Екатеринбург-Москва, 14 января - Наша Держава. Пока не будет дана четкая оценка тому, что произошло в России в XX веке, рывка не будет, заявил Митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл в интервью АиФ.

Рассуждая о современной общественном сознании россиян, владыка отметил: «К сожалению, у нас настолько изломанное сознание, что не происходит глубокого внутреннего покаяния. Что самое главное, когда ты идешь в храм? То, что ты можешь причаститься святых Христовых таинств – соединиться со Христом. Но этому предшествует таинство исповеди, покаяния, когда ты приходишь и открываешь перед Богом душу, раскаиваясь в том, что ты сделал дурного, неправильного за определенный период времени. Вот этого в нашей жизни не произошло. И пока не произойдет, в нашей стране не может быть рывка. Да, кто-то живет в одном мире, кто-то – в другом, и складывается ощущение, что «общая температура по больнице» нормальная, на самом же деле существует внутренний надрыв. И пока мы не дадим четкую, ясную, понятную оценку всего того, что произошло в XX веке, принимая все сделанное доброе, хорошее и отвергая ту ненависть, то человеконенавистничество, братоубийство, которые пришлось на те времена, мы не сможем двигаться вперед».

И поднятый в конце минувшего года вопрос о возвращении исторической топонимики Екатеринбурга и удаления с ее карты имен большевических палачей, - это тоже вопрос оценки того, что произошло в XX веке, подчеркнул Митр. Кирилл. «Мы не должны ходить по улицам, которым в свое время были даны имена террористов. Эти люди уничтожали собственный народ! Так истово, с такой ненавистью... Так на войне не всегда сражаются, как они сражались с собственным народом. Сколько было безвинных жертв! Мы должны, в конце концов, это осознать и больше не возвращаться к этому», - отметил он.

<http://monarhist.info/news/5177>

Хор Сретенского монастыря



Архимандрит Матфей
(Мормыль) (1938-2009 гг.)

В Сретенском монастыре хор существует с самого его основания в 1397 году. Разменяв уже седьмую сотню лет, хор при советской власти ровно 70 лет молчал. С возрождением монашеской жизни в древней обители под сводами ее единственного из сохранившихся храмов – в честь Сретения Владимирской иконы Божией Матери – в 1993 году вновь зазвучало хоровое пение.

«Если не отцом-основателем, то праотцем-дедушкой современного ставшего всемирно известным хора Сретенского монастыря можно считать архимандрита Матфея (Мормыля) – главного регента Троице-Сергиевой Лавры. У него учился и тот, кто по поручению отца наместника собирал первый состав хора возрожденной обители, – сейчас архиепископ Верейский, а тогда еще игумен Амвросий (Ермаков).

В хоре отца Матфея на лаврских клиросах с детства возрастал и ставший с 2005 года бессменным художественным руководителем и регентом хора Никон Степанович Жила – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных, заслуженный артист России.

Изначально хор формировался из братии обители и более-менее способных к вокалу прихожан, воспитанников Сретенской духовной семинарии и Московских духовных школ – то есть из тех, кто прежде всего укоренен в литургической жизни Церкви. Этот принцип важен и поныне. «Чтобы красоту создать, надо самому быть чистым душой», – приводятся на официальной странице хора в соцсетях слова композитора-классика М.И. Глинки. «Самое страшное, – убежден регент хора Никон Степанович, – это петь без души».

Хор неизменно поет за всеми праздничными богослужениями Сретенской обители, будь то престольные, двенадесятые или какие-либо еще церковные торжества. Как минимум дважды в неделю хористы поют на клиросе: за всенощным бдением в субботу вечером и на Божественной литургии в воскресенье утром. «Богослужения – единственное, что по-настоящему может спасти человека от обыденности, которая давит на нас», – говорит Никон Степанович, выросший в семье священника и матушки-певчей.

В остальные дни за службами в монастыре поют семинарский и народный хор, в отдельных случаях тексты службы раздаются всем находящимся в храме и благословляется общее пение.

Начиная с 2005 года хор под руководством Никона Жилы принимает участие в главных патриарших богослужениях в храме Христа Спасителя и в соборах Московского Кремля. Сопровождает предстоятеля в миссионерских, в частности зарубежных, поездках. Поет на важных церковных событиях, в том числе при освящении новых или восстановленных храмов.

Так, хор Сретенского монастыря пел при совместном освящении Святейшим Патриархом Алексием II и первоиерархом Русской Православной Церкви Заграницей митрополитом Лавром в 2007 году храмового комплекса на Бутовском полигоне. В том же году давал концерт в честь открытия первого русского храма – великомученицы Екатерины – в Риме (Италия). В 2008 году сопровождал пением освящение собора в Иверском монастыре на Валдае. В следующем 2009 году – освящение храма святых Константина и Елены в Стамбуле (Турция).

Одним из важнейших моментов в творческой биографии коллектива, как, впрочем, и в истории Сретенской обители, стало, конечно же, освящение нового монастырского храма Воскресения Христова и Новомучеников и исповедников Церкви Русской на Лубянке в год 100-летия трагических событий русской революции.

Обновленному под управлением Никона Жилы хору, в который он пригласил многих одаренных солистов, композиторов, аранжировщиков с высшим музыкальным образованием, отец наместник благословил обратиться к песенному наследию нашего народа, в том числе и созданному при советской власти.

Так помимо духовной музыки в репертуаре монастырского хора появились русские, украинские, казачьи

песни («На горушке, на горе», «Ах ты, степь широкая», «Не для меня придет весна», «Любо, братцы, любо», «Ніч яка місячна», «Ой, на горі»), песни военных лет, исполняемые а капелла, всеми любимые дореволюционные и советских времен романсы и вальсы в уникальных хоровых аранжировках.

Владыкой Тихоном (Шевкуновым) в свое время была написана статья «Советская песня как сублимация молитвы». «В тот период, когда православная вера была гонима и насильственно искоренялась из памяти народной, были созданы удивительные песни, которые чем-то, пусть весьма отдаленно, но заменяли в душах людей неизвестные им молитвенные состояния», – согласен с ним Никон Степанович.

В отдельных программах хора при объявлении песен реконструируется исторический контекст их создания.

«Немеркнувшим остается подвиг музыкантов Мокшанского пехотного полка в русско-японской войне, – объявлял, например, вальс «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» Никон Жила. – В феврале 1905 года Мокшанский пехотный полк в тяжелейших боях попал в окружение. И когда силы оборонявшихся были на исходе и заканчивались боеприпасы, прямо под пулями на линии огня заиграл полковой оркестр – исполняя один за другим военные марши, воодушевляя солдат.

Илья Алексеевич Шатров Дирижировал оркестром капельмейстер Илья Алексеевич Шатров. Японцы дрогнули. Полк сумел прорвать кольцо окружения. Но из 60 человек оркестра живыми вышли [из боя] только 7. Их всех наградили Георгиевскими крестами. Летом 1906 года Илья Шатров, вернувшись к месту дислокации полка, создал первую версию вальса, посвященного своим погибшим товарищам».

Слушателей ждет много открытий на концертах хора Сретенского монастыря. Что объединяло русский народ даже в годы кровавой гражданской войны начала XX века?.. «И красные, и белые, – предваряет исполнение очередного произведения Никон Степанович, – любили одни и те же песни». Среди них известный всем романс «Белой акации гроздь душистые...» – хор Сретенского монастыря исполняет его исконный текст. Реконструированы хористами слова и многих других известных по советским переложениям, но на самом деле еще дореволюционных «хитов».

Поются хором Сретенского монастыря и шлягеры наших дней, например, «Конь» («Выйду ночью в поле с конем...») Игоря Матвиенко – впервые, кстати, исполненный на российской эстраде именно в год возрождения Сретенского монастыря. Не чуждается хор под руководством Никона Жилы, как он сам отмечает, и в хорошем смысле хулиганских песен – они по энергетике своей близки молодежи. А эмоциональный контакт, достигнутый так, откроет им, возможно, и шедевры классики.

«Серьезная [же] музыка, как Моцарта, Бетховена и других, действует облагораживающим образом на душу, часто под влиянием ее хочется плакать и молиться», – признавался и сам некогда настраивавший свою душу в филармонических залах полковник Павел Плиханков – ныне уже прославленный в лике преподобных Оптинский старец Варсонофий. Говоря о творчестве хора Сретенского монастыря, слушатели не раз свидетельствовали, что их песни «способствуют духовному очищению».

«Хоровое пение объединяет людей, дает им душевный подъем и чувство братского согласия», – отмечал композитор и хормейстер Георгий Александрович Струве.

Хоровое пение объединяет людей, дает им душевный подъем и чувство братского согласия

На концертах хора Сретенского монастыря петь начинает весь зал. Тут невольно вспоминается, как отец Матфей (Мормыль) восхищался необычайной церковной распеваемости – когда в храме в едином порыве общности за богослужением запеть уже могут все. В кульминационные моменты выступлений хора Никон Степанович поворачивается уже к залу и дирижирует всеми (хористы при этом могут начать как бы уходить со сцены). Для поющей публики, еще и весело реагирующей на поведение хористов, это те состояния, когда у сидящих в соседних креслах уже не может оставаться друг к другу каких-либо претензий, зависти, ненависти или обид.

Проповедь музыкой

Выйдя из стен обители, хор Сретенского монастыря несет людям то, за чем они потом сами приходят в храм.

Пришедшие послушать хор говорят: «После вашего концерта мне захотелось пойти и на богослужение, где вы поете. Ведь если здесь, в светском зале, испытываешь такой подъем духовности, каково же будет в церковных стенах!» – признался как-то слушатель одного из концертов в Америке Джордж Саттэн. «Да, после выступлений хора многие люди – и русские, и американцы – подходят совершенно пораженные и спрашивают: а где православный храм, как узнать что-то об этой культуре и той духовности, что несут эти молодые люди со сцены?» – подтверждает, не раз наблюдая такую реакцию и за рубежом, и в России, владыка Тихон (Шевкунов).

Критик одного из крупнейших американских изданий «The Wall Street Journal» Бэрримор Ширер отмечал особый эффект на концертах хора Сретенского монастыря – эффект присутствия в церкви. «В это легко верилось в “Эвери Фишер Холле”, матовые стены которого, казалось, осветились ликами икон во время концерта! – писал он. – Так велика была ассоциативная мощь звуков, выводимых хористами».

«Культурный спецназ» России

В 2007 году хор предпринял всемирное кругосветное турне, посвященное воссоединению РПЦЗ с Русской Православной Церковью. Выступления хора прошли в Нью-Йорке, Вашингтоне, Бостоне, Торонто, Мельбурне, Сиднее, Берлине, Лондоне; в 2008 году хор участвовал в «Днях России в странах Латинской Америки»: выступал в Сан-Хосе, Гаване, Рио-де-Жанейро, Сан-Паулу, Буэнос-Айресе, Асунсьоне. И как-то после выступления хора, расчувствовавшись от прослушанного, к хористам подошел один из эмигрантов, уже пожилой человек, со словами: «Россия пришла к нам».

Западная пресса назвала хор Сретенского монастыря «элитным художественным спецназом». («Monastery Choir: A Special Force» – таков был заголовок большой статьи в «Washington Post»).

«Художественный спецназ России» побывал уже в более чем 45 странах мира на четырех континентах. Выступал в большинстве известнейших залов планеты: это и Карнеги-Холл, и Линкольн-центр, и Библиотека Конгресса США, и собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари), и папская резиденция в Ватикане, и зал ЮНЕСКО – там, где их предворяли все самые именитые звезды мира. «Мы не пели только в Африке и Антарктиде», – смеется Никон Степанович.

Иногда хор может исполнить что-то спонтанно. Так, на Великой Китайской стене вдруг, к изумлению тех, кто также там оказался, спели «Амурские волны». А могут и публике устроить сюрприз, исполнив, например, в Библиотеке Конгресса США не указанный в программках концерта афроамериканский *spiritual* «Go Down Moses» («Let My People Go»), слова которого написаны на библейский сюжет.

Сейчас в составе хора собственные талантливые композиторы и аранжировщики: Федор Степанов (исполняющий также обязанности директора коллектива), Александр Амерханов, Дмитрий Лазарев. Первоклассные солисты: Михаил Миллер, Михаил Туркин, Иван Леонов, Иван Скрыльников, Владислав Чижов, Никита Волков, Вадим Зарипов, Илья Татаков.

Именно хору Сретенского монастыря было доверено исполнение гимна Российской Федерации на Церемонии открытия зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи.

О высокой миссии хора Сретенского монастыря неоднократно говорили многочисленные поклонники коллектива, среди которых известнейшие лица современной религиозной, культурной и политической жизни, в том числе первоиерархи и главы государств.

Сайт хора Сретенского монастыря:

<http://bestchoir.ru>

<https://monastery.ru/proekty/khor-sretenskogo-monastyrya/>

В Риме прошел вечер памяти протоиерея Михаила Осоргина

Рим, 16 ноября 2013 г.

14 ноября в Российском центре науки и культуры в Риме состоялся вечер памяти протоиерея Михаила Осоргина. Отец Михаил долгие годы был настоятелем Свято-Николаевского прихода столицы Италии. Именно в период его пребывания в Риме община Никольского храма вернулась в лоно Московского Патриархата, сообщает сайт [храма св. вмц. Екатерины в Риме](#).

В памятном вечере приняли участие управляющий приходами Московского Патриархата в Италии архиепископ Егорьевский Марк, Посол Российской Федерации при Святом Престоле А.А. Авдеев, Представитель Россотрудничества в Италии О.В. Осипов, прихожане римских храмов Русской Православной Церкви. Ведущими вечера были архимандрит Антоний (Севрюк) и протоиерей Вячеслав Бачин.

После пения молитвы "Царю Небесный" участников встречи приветствовал Владыка Марк. Архипастырь поделился со слушателями своими воспоминаниями об отце Михаиле, будучи преемником батюшки на должности настоятеля Свято-Николаевского прихода. Владыка особенно отметил глубокую веру отца Михаила, его заботу о благоговейном совершении богослужений, а также присущие священнику замечательные пастырские качества.

А.А. Авдеев рассказал участникам вечера о своих встречах с отцом Михаилом в бытность Послом России во Франции. Дипломат многократно навещал священника в его семейном доме в пригороде Парижа - Кламаре, где вокруг батюшки собралась большая и крепкая приходская община.

Своими воспоминаниями об отце Михаиле поделились графиня М.А. Ферзен, долгое время бывшая старостой Никольского храма, и В.Д. Делла Мара. Было также зачитано письмо, направленное в адрес участников встречи детьми отца Михаила.

Затем в исполнении сводного хора Патриарших приходов г. Рима под управлением регента М.М. Корляковой прозвучали любимые духовные песнопения приснопамятного священника.

В завершении вечера, присутствовавшие пропели "Вечную память" отцу Михаилу, после чего продолжили общение за чаепитием.



<http://www.pravoslavie.ru/65794.html>

Михаил Георгиевич Осоргин (1929 - 2012), митрофорный протоиерей, настоятель храма Святых Константина и Елены в Кламаре, почётный настоятель Свято-Николаевского ставропигиального прихода в Риме, клирик Корсунской епархии.

Родился 2 июня 1929 году в Москве. Принадлежал к старинному дворянскому роду Осоргиных. Его отец Георгий Михайлович Осоргин, императорский кавалергард, в 1929 году был расстрелян в Соловецком лагере.



В 1931 году эмигрировал в Париж вместе с матерью, урождённой княжной Голицыной. На его формирование в детские годы большое влияние оказал дедушка, протоиерей Михаил Осоргин.

Обучался в Парижском Свято-Сергиевском богословском институте, где сблизился с видными представителями парижской богословской школы. Его однокурсниками были будущий патриарх Антиохийский Игнатий (Хазим), протопресвитер Александр Шмеман, протопресвитер Иоанн Мейендорф.

В 47 лет принял сан священника, был клириком Экзархата приходов русской православной традиции в Западной Европе в юрисдикции Константинопольского Патриархата.

До 2000 года служил в церкви Рождества Христова во Флоренции (Италия, юрисдикция Парижского экзархата Константинопольского Патриархата).

В феврале 1987 года назначен настоятелем прихода святого Николая в Риме.

Застав в начале своего служения представителей «первой волны» русской эмиграции, в 1990-е годы отец Михаил совершал свое пастырское попечение уже о соотечественниках, прибывавших в Италию в это время со всего постсоветского пространства. В 2000 году Свято-Николаевский приход вернулся в юрисдикцию Московского Патриархата, получив при этом статус ставропигиального. Во многом это произошло благодаря убеждению отца Михаила, что будущее русского Православия в Западной Европе — в объединении под омофором Патриарха Московского и всея Руси.

В сентябре 2004 года был назначен почётным настоятелем Свято-Никольского прихода в связи с необходимостью проведения курса лечения и постоянным пребыванием вне Италии.

В последние годы о. Михаил нёс послушание настоятеля храма Святых Равноапостольных Константина и Елены в пригороде Парижа Кламаре.

Скончался 24 ноября 2012 года, на 84-м году жизни. О. Михаил очень любил Россию и завещал похоронить себя на Соловках, где принял мученическую кончину его отец.

<http://www.pravoslavie.ru/65794.html>

16 ноября 2013

ОДИН ДЕНЬ В МИРЕ СВЯТОГО ИОАННА ЗЛАТОУСТА

Мы живем в меняющемся мире. Вокруг жизнь, смерть, прошлое, старение, переходы от одного этапа к другому. Люди становятся тем, чем были их родители, дети вырастают в юношей и превращаются во взрослых, старики уходят в землю, и всех безжалостно преследует призрак смерти. Так было всегда с тех пор, как стоит мир. Но наш стиль жизни усугубляет перемены и уходы до такой степени, что порой, если сердца наши чутки, эта пляска непостоянства болезненно давит, она проникает в бессмертную душу и отбрасывает тень небытия на вечные основания души.

Представим себе, каким был трудовой день в мире Святого Иоанна Златоуста, написавшего столько книг, сколько не написали бы и десять человек, и таких толкований, для постижения которых нужна вечность. Представьте себе мир без единого механического шума, без машин, электрических лампочек, где глубокую ночную тьму пререзает лишь одинокая площадка, подвешенная над массивным Писанием, сшитым из овчинных кож, или удары лошадиных копыт о камни мостовой. Мир без телевизора, интернета, мобильного телефона, Facebooka, без поездов, гудков; мир, где скрежета автоматизированной материи не слышно вовсе. Мир беспроводной, то есть без сетей, без звуковых сигналов, без люминесценции, но полный благодати, жужжания пчел и блистания звезд. Мир без самолетов на небе, но полный птиц.

День, начинавшийся рано, но без будильника, а с пением петухов; мир с Божественной Литургией, распеваемой протяжно, умиротворяюще, без микрофонов и динамиков, а голосами, идущими из груди, полной крепкого горного воздуха. Вспоминаю, как на Афоне Святой Старец Дионисий из Колчу^[1] шепотом рассказывал мне, что, когда пел великий Нектарий-протопсалт, перед ним образовывался сильный поток воздуха, ветер, полный мелодичной византийской гармонии, воскрешавшей из мертвых даже святогорские мощи.

Возвратимся ко дню Святителя Иоанна. После небесного причащения Тела Христова несколько тысяч голодных людей, столпившихся вокруг церкви, неспешно угощались от щедрот, собранных обличительной проповедью великого антиохийца.

Затем день продолжался изучением книг, долгим писанием, толкованиями, письмами в разные уголки империи, отсылаемыми сегодня, а доходившими через год, святительскими наставлениями, беседами со священниками из епархии, многотрудной молитвой, вычитыванием дневного круга церковного богослужения, правилом, а затем чтением ночью при свете лампы и сном на скамеечке или на деревянном ложе.

В то время у людей не было отдельных комнат, на всех была одна общая комната, одновременно служившая и гостиницей, и столовой, и кухней, и спальней, так что по-братски делили все – от миски еды до плача младенца среди ночи. Монах, однако, имел свою келью, наполненную светом молитвы и смирения.

То, о чем я говорю, можно пережить – конечно, в очень малой степени, – если поехать в уединенный монастырь, на какое-то время погрузиться в его таинство молитвы и покоя. Но потом придется вернуться в городскую сутолоку. Так было и со мной. Два месяца летних каникул, проведенных на Святой Горе, подошли к своему неизбежному концу, и я вынужден был снова пойти по мирским путям: из Карей к Дафни, Уранополису и Фессалоникам. Здесь город показался мне ужасающе шумным, хотя в сравнении с другими городами он спокойный. Повсюду меня не покидало острое чувство говорения без смысла, одиночества, афишируемого в выкриках; люди вопили о своем небытии, они жестикулировали посреди улицы и голосили без всякой пользы. У меня болели уши от такого шума, и несколько дней, пока я не обвык, мигрень не оставляла меня.

Видите, какая колоссальная разница в стиле жизни, какая пропасть лежит между нашим и святыми отцов способом существования?! Сколько шума по пустыкам здесь, в XXI веке, какой вопль земли, из которой выжаты силы, сколько утомительной бесполезности, выплеснутой на экраны и в сердца и имеющей видимость бытия.

Шум электросварки, отбойного молотка или бензопилы, грохот железных колес, включенные моторы – все это словно болезненный крик материи, перегруженной тяжестью человеческого греха и стыдящейся навязчивого желания человека восхищаться без причины.



Решить вернуться к подлинному существованию – это не значит совершить короткое замыкание всех технологических связей человечества. Это значит начать внимательней прислушиваться к голосу земли, глубже переживать таинство жизни, вернуться в деревню (по совету Святого Паисия Святогорца), научиться древним обычаям, составляющим фундамент для души, прилежать к храму и глубже смотреть на это чудо жизни, которое Бог не переставая изливает на нас, – чтобы ощутить Его безграничную любовь.

Перевела с румынского Зинаида Пейкова

Doxologia.ro

<http://pravoslavie.ru/46438.html>

[i] Иеромонах Дионисий (Игнат; 1909–2004) был одним из великих афонских духовников. По происхождению румын, он пришел на Афон в 17 лет и подвизался здесь всю свою жизнь, до 95 лет. Колчу – название кельи Святого Георгия при румынском ските Протрому (Святого Иоанна Предтечи).

Священник,

Иоанн Валентин Истрати

12 мая 2011 года



Дом Романовых ждет, что 1000-летие вокняжения Ярослава Мудрого будет отмечено делами милосердия

28 февраля 2019 г.

В этом году отмечается 1000-летие восшествия на Киевский Престол Великого Князя Ярослава Мудрого.

Глава Российского Императорского Дома Е.И.В. Государыня Великая Княгиня Мария Владимировна и ее сын и наследник Е.И.В. Государь Великий Князь Георгий Михайлович выражают надежду, что в течение всего 2019 года этот юбилей будет отмечен Богослужениями, делами милосердия и просвещения, миротворческими акциями, историко-мемориальной и патриотической работой и другими благими свершениями, посвященными памяти великого Русского Монарха, внесшего неоценимый вклад в историю нашего Отечества и всего цивилизованного мира, говорится в сообщении Канцелярии Государыни.

Напомним, в 1019 году, одержав окончательную победу над своим вероломным и преступным братом Святополком Окаянным, Ярослав Мудрый стал Великим Князем Киевской Руси.

«1000-летие восшествия Св. Благоверного Великого Князя Ярослава Мудрого на Киевский престол – дата особенно важная для сынов и дочерей России, Украины и Беларуси, как символ общей истории и единства братских православных народов», – говорится в сообщении Канцелярии.

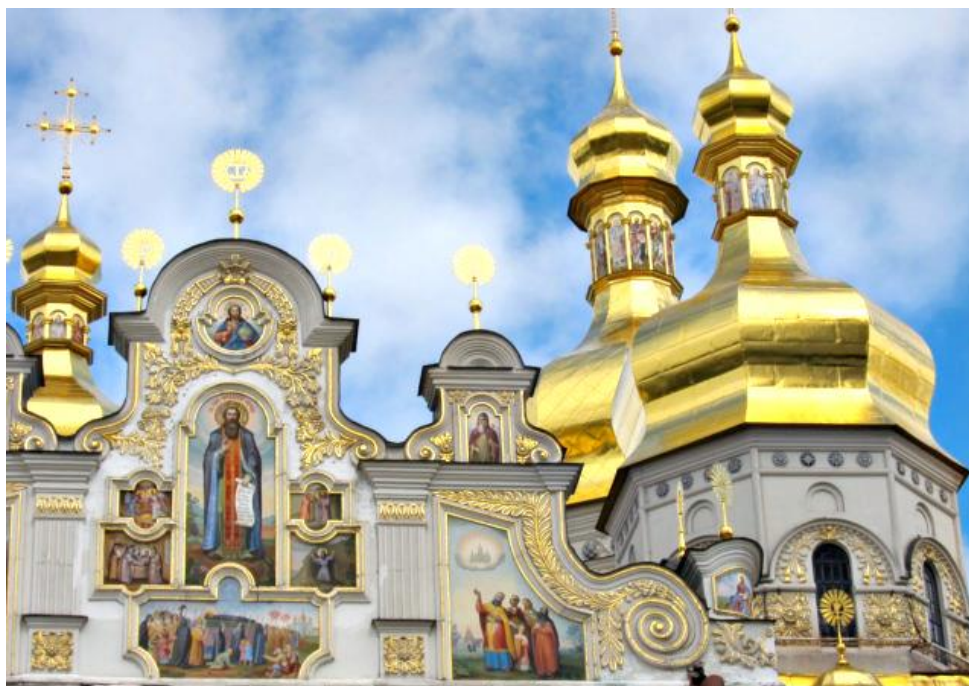
В нем также отмечается промыслительность того, что имя Св. Великого Князя Ярослава Мудрого носит сторожевой корабль Балтийского флота Военно-морских сил России, состоящий под шефством Государыни с 2015 года.

Православная Церковь празднует день памяти Святого Благоверного Великого Князя Ярослава Мудрого 5 марта (20 февраля по юлианскому календарю), в день его преставления (1054 год).

<http://monarhist.ifo/news/523>



27 октября 1990 года Святейший Патриарх Алексий II подписал Грамоту, подтвердившую новый статус УПЦ



Решение о даровании независимости Украинской Православной Церкви было принято на Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви, проходившем в московском Даниловом монастыре 25-27 октября 1990 года. В последний день заседания Святейший Патриарх Алексий II подписал Грамоту, подтвердившую новый статус Православной Церкви в Украине.

«Руководствуясь стремлением иметь благословенный мир, богозаветную любовь Христову и братское единение в общем делании на ниве Божией со всей Полнотой Украинской Православной Церкви, во внимание к желанию и ходатайству ее Преосвященных архипастырей, собравшихся 9 июля сего 1990 года в Богоспасаемом граде Киеве для обсуждения и решения вопросов их церковной жизни на началах независимости и самостоятельности, благословляем через настоящую Грамоту нашу силою Всесвятого и Животворящего Духа быть отныне Православной Украинской Церкви независимой и самостоятельной в своем управлении», – сказано, в частности, в документе.

Таким образом Украинская Православная Церковь получила право самостоятельно решать вопросы внутренней жизни и по своему статусу приблизилась к Автономным Церквям. Украинская Церковь получила право самостоятельно учреждать и упразднять епархии в пределах Украины, а также избирать и поставлять правящих и викарных архиереев. Предстоятелю Украинской Православной Церкви был усвоен титул «Блаженнейший Митрополит Киевский и всея Украины». Отныне он избирался украинским епископатом и благословлялся Святейшим Патриархом Московским и всея Руси. Также Митрополит Киевский и всея Украины получил право ношения двух пананий и предношения креста во время богослужения.

29 октября 1990 года был официально решен вопрос церковного имущества Украинской Православной Церкви. Министерству юстиции Украины направили документ, подтверждающий, что «Московская Патриархия не имеет никаких претензий на какое бы то ни было движимое или недвижимое церковное имущество Украинской Православной Церкви».

В 2000 году Юбилейный Архиерейский Собор Русской Православной Церкви принял новый Устав РПЦ, в котором был отражен особый статус Украинской Православной Церкви: «Украинская Православная Церковь является самоуправляемой с правами широкой автономии. В своей жизни и деятельности она руководствуется Томосом Патриарха Московского и всея Руси 1990 года и Уставом Украинской Православной Церкви, который утверждается ее Предстоятелем и одобряется Патриархом Московским и всея Руси».

Поместный Собор Русской Православной Церкви 2009 года утвердил все решения Архиерейских Соборов, принятые в период с 1990 по 2008 год.

История храма Св. Николая в Риме

Православная русская церковь в Риме — самая старинная, по времени своего учреждения, из русских церквей в Италии. Шестого октября 1803 г., по представлению Коллегии иностранных дел, Император Александр I подписал именной указ об открытии “греко-русской церкви” при римской дипломатической миссии. Тогда же был утвержден штат с одним священником и двумя псаломщиками. Священному Синоду было поручено к весне 1804 г. “приготовить церковь со всею к оной потребностью”. Первоначально предполагалось освятить ее во имя Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла — вероятно, в силу того, что в Риме хранятся мощи Святых Апостолов. Однако временный разрыв дипломатических отношений с Папским государством и наполеоновские войны помешали осуществить указ: храм при миссии открылся лишь спустя три десятилетия...

Первые православные службы в Риме совершал периодически в 1827-33 гг. иеромонах Иринарх (в миру Яков Дм. Попов, + 1877), сначала служивший в домовый церкви княгини Е. Голицыной-Терци в Бергамо, а с 1823 г. — в посольской церкви во Флоренции. В 1833 г. этого замечательного проповедника, закончившего свою жизнь в сане архиепископа Рязанского, назначили в посольскую церковь в Афинах, и он навсегда покинул Италию.

В 1836 г. упраздненная церковь при российской дипломатической миссии во Флоренции была переведена, вместе с ее настоятелем, иеромонахом Герасимом, в Рим. Именно эта дата и считается началом жизни местного русского прихода. Однопрестольный храм, освященный во имя Святителя Николая Мирликийского Чудотворца, Небесного Покровителя царствовавшего тогда Государя, первоначально разместили в посольском доме в Палаццо Дория Памфили на Пьяцца Навона (впоследствии домовый храм не раз перемещался, располагаясь в арендуемых помещениях: в Палаццо Джустиниани близ Пантеона; в Палаццо Одескальки на корсо Умберто; в Палаццо Менотти на Пьяцца Кавур).

Как и все другие заграничные церкви, римская была включена в состав С.-Петербургской епархии, но во многом, прежде всего, материально, зависела от Министерства иностранных дел и именовалась “посольской”.

С 1849 г., после кончины о. Герасима, по 1852 г. настоятелем церкви был профессор Киевской Духовной Академии, архимандрит Феофан (Авсенев; + 1852, похоронен на кладбище Тестаччо), затем с 1852 г. по 1855 г. — архимандрит Иаков, бывший прежде игуменом Кирилло-Белозерского монастыря.

С 1855 г. по 1860 г. здесь служил архимандрит Софрония (в миру Степан Сокольский), впоследствии — епископ Туркестанский и Ташкентский (+ 1877).

В 1860-64 гг. в Риме настоятельством архимандрит Палладий. Сменивший его в 1864 г. архимандрит Порфирий (в миру Георгий Ив. Попов; + 1866, похоронен на кладбище Тестаччо) был, помимо всего прочего, духовным писателем — его перу, в частности, принадлежат “Письма из Рима”, печатавшиеся в “Православном обозрении”.

Следующему архимандриту, Гурию (впоследствии архиепископ Таврический), пришлось испытать тяготы политики на высоком уровне: в 1866 г. произошел очередной разрыв отношений между Россией и Папским государством, вследствие чего русский священник перед самой Пасхой был выслан из Рима в Неаполитанское королевство. Жизнь русской церкви временно прекратилась...

В 1867 г. Александр II утвердил новый штат римской церкви в составе архимандрита-настоятеля, диакона и двух псаломщиков, однако русский клир был послан на берега Тибра лишь после того, как в Вечный Город в 1870 г. вошли савойские войска и гарибальдийцы, и он стал столицей новой, объединенной Италии.

Местными настоятелями после этого были: в 1871-77 гг. архимандрит Александр (в миру Андрей Кульчицкий); в 1878-80 гг. — архимандрит Николай; в 1880-81 гг. архимандрит Митрофан; в 1881-1884 гг. — архимандрит Никон (в миру Филипп Игоревич Богоявленский); в 1884-1897 гг. — архимандрит Пимен (в миру Дмитрий Дмитриевич Благово; +1897, похоронен на кладбище Тестаччо). Архимандрит Пимен занимает видное место в истории русской культуры. Высокообразованный, из старинного дворянского рода, он принял в 1880 г. монашеский постриг. Его главный литературный труд, “Рассказы бабушки, собранные ее внуком Д. Д. Благово”, стал своеобразным памятником целой исторической эпохи. В Риме архимандрит Пимен, вместе с послом Н. Н. Влангали, устроил русский странноприимный дом Св. Станислава (ныне собственность польской Католической Церкви), собрал ценную библиотеку, написал воспоминания о своей московской жизни.

Сменившему о. Пимена архимандриту Клименту (в миру Константин Берниковский) принадлежит инициатива строительства русского храма. Начало этому положила жившая в Италии вдова надворного советника, Елизавета Ковальская, обратившаяся в 1880 г. в Св. Синод с просьбой разрешить соорудить за ее счет храм на кладбище Св. Лаврентия в Верано, дабы “почтить память супруга, служившего в Риме”.

Церковные власти решили навести справки, и российский посол, барон Искуль, на запрос Св. Синода ответил так: “Храм во всемирном центре римско-католической веры должен соответствовать высокому значению Православия и, по крайней мере, не уступать в размерах и изящности некатолическим храмам, которые с 1870 г. строятся в Италии... средства Ковальской не достаточны...”

В результате вдова разрешения не получила (посол России был лютеранином, и с не меньшей эффективностью препятствовал сооружению православной церкви во Флоренции).

Архимандрит Климент (впоследствии – епископ Винницкий) с самого начала своего настоятельства заявил о “потребности иметь православный храм, отвечающий достоинству Православия и величию Отечества”. Уже в 1898 г. начался сбор средств, который в 1900 г. был официально разрешен Николаем II, внесшим “царскую лепту” в 10 тысяч рублей. Всего было собрано 265 тысяч итальянских лир. Граф Л. А. Бобринский (+ 1915) обещал подарить для строительства храма свой дом и сад в центре Рима (Вилла Мальта).

Назначенный в 1902 г. новый настоятель, архимандрит Владимир (в миру Всеволод Путята), поставил под сомнение ценность участка Бобринского (Вилла Мальта отошла наследникам Бобринского, а затем – отцам-иезуитам) и предложил искать другое место. Он отверг первоначальную кандидатуру архитектора, М. Т. Преображенского, строителя русской церкви во Флоренции, и стал продвигать своего кандидата, архитектора А. Ю. Ягна. Споры разделили участников церковного строительства, но дело все-таки продолжалось: в 1906 г. образовался Строительный Комитет, в который вошли российские дипломаты в Италии, члены Русской колонии и архимандрит Владимир.

С именем архимандрита Владимира связана первая в истории Русской Церкви попытка устройства Западно-Европейской епископской кафедры. Впервые этот вопрос поставил в 1897 г. архиепископ Финляндский Антоний (Вадковский), впоследствии – митрополит С.-Петербургский. Посол в Италии А. И. Нелидов через Министерство иностранных дел деятельно поддержал идею. Учреждение такой кафедры в Риме могло “оттенить ярче отступничество Римского Папы и восстановить “исполнение Церкви”, о котором говорится в заамвонной молитве” — писал в 1906 г. в “Церковном вестнике” настоятель флорентийской церкви о. Владимир Левицкий. Одновременно преследовалась практическая цель – объединение заграничного русского духовенства.

Летом 1907 г. архимандрит Владимир был хиротонисан во епископа Кронштадтского, викария С.-Петербургской епархии и стал заведовать всеми русскими заграничными церквями (за исключением Константинополя и Афин). В 1911 г. по приказу Св. Синода он покинул берега Тибра, а молодая Западно-Европейская епархия была упразднена.

В период 1912-14 гг. в римской церкви служил архимандрит Дионисий (Валединский), который, в частности, издал “Спутник русского православного богомольца в Риме” (1912; переиздан в 1999). При нем строительное дело не прекращалось: осенью 1913 г. Николай II разрешил сбор пожертвований по всей России, а летом 1914 г. Госбанк открыл особый счет в С.-Петербургской конторе. Впоследствии архимандрит Дионисий стал предстоятелем Православной Церкви в Польше.

Вторым священником на рубеже XIX-XX веков служил о. Христофор Флеров. С 1914 г. по 1916 г. в церкви настоятельством архимандрит Филипп, убиенный после революции в России. В 1915 г. он сформировал новый состав Строительного Комитета, с князем С. С. Абамелек-Лазаревым во главе. Князь навязал Комитету другого, уже третьего по счету, архитектора – Винченцо Моральди. Проект итальянца был подвергнут экспертизе и серьезной критике архитектором В.А. Субботиным, надзиравшим тогда за строительством русской церкви в Бари. Одновременно еще один проект составил видный знаток древнерусского зодчества В.А. Покровский. В конце концов, комитет все же принял проект Моральди и при его содействии приобрел на имя российского посольства участок на набережной Тибра, близ Понте Маргерита (Lungotevere Arnaldo da Brescia). Смерть князя Абамелек-Лазарева в 1916 г. и события в России оборвали начавшееся было храмостроительство (в 1924 г. земельный участок был захвачен советским посольством, а затем продан).



Новый этап в истории церкви связан с назначением в Рим в 1916 г. архимандрита Симеона (в миру Сергей Григорьевич Нарбеков). Отец Симеон служил здесь полвека: он умер в 1969 г. (похоронен на кладбище Тестаччо).

Весной 1921 г. архимандрит Симеон основал римский приход, куда вошло около ста полноправных членов, и организовал Приходской Совет, возглавленный бывшим генеральным консулом Г. П. Забелло. Таким образом, домовая церковь при российском (в перспективе – советском) посольстве, находившаяся в ведении Министерства иностранных дел, стала независимой, приходской. По свидетельству Л. В. Ивановой, община тогда состояла “преимущественно из старых аристократов-монархистов”. В приход как почетный член вошла и Королева Эллинов Ольга Константиновна из Дома Романовых (она скончалась в 1926 г.; отпевал ее архимандрит Симеон).

Особым событием для русского прихода в Риме стало утверждение за приходом статуса юридического лица королевским указом от 14 ноября 1929 г. Следующим важным событием стало вступление прихода во владение особняком М. А. Чернышевой (“Palazzo Czernycheff”).

Княжна Мария Чернышева (+ 1919) завещала русской церкви свой дом на виа Палестро еще в 1897 г., но из-за юридических осложнений приход официально вступил в наследство лишь в 1931 г. 10 апреля 1932 г. в нем была освящена вновь устроенная церковь – убранство перенесли из Палаццо Менотти с Пьяцца Кавур. Проект церкви был составлен архитектором князем В. А. Волконским и инженером Ф. Поджи. Устройству нового храма материально помогли княгиня С. Н. Барятинская (в память покойного мужа В. В. Барятинского), княжна С. В. Гагарина (в память покойных родителей), а также королева Италии Елена Черногорская.

Указом Святителя Тихона, Патриарха Всероссийского, от 5 мая 1922 г. митрополиту Евлогию было поручено управление русскими заграничными приходами. Тогда же архимандрит Симеон стал благочинным русских церквей в Италии. Однако в 1927 г. он, как писал митрополит Евлогий, “из личной преданности митрополиту Антонию”, перешел под омофор Архиерейского Синода РПЦз (Русской Православной Церкви за границей). Из-за особого положения православной общины в Риме, она до 1985 г. непосредственно подчинялась Председателю Синода.

В послереволюционный период общине много помогла княгиня М. П. Абамелек-Лазарева, урожденная Демидова княжна Сан-Донато (+ 1955), жившая в Пратолино, под Флоренцией, а также на вилле покойного мужа в Риме (теперь Вилла Абамелек – резиденция российского посла). Княгиня выплачивала содержание настоятелю и нескольким прихожанам. В 1921 г. она получила почетное звание “попечительницы храма”. Некоторую материальную поддержку оказали также сербское и болгарское посольства.

Вторая Мировая война привела в Италию множество “перемещенных лиц” (Ди-Пи), которым община всячески помогала. Церковная жизнь была также временно оживлена православными из состава Союзнических войск.

С 1946 г. в Риме архимандриту Симеону сослужили игумен (впоследствии архимандрит) Каллист, с 1935 г. по 1945 г. бывший настоятелем в Сан-Ремо, и архимандрит Зосима (+ 1960). Когда в середине 1950-х гг. престарелый архимандрит Симеон ушел на покой, архимандрит Каллист стал настоятелем церкви. Этот священник был также благочинным русских приходов РПЦз и вице-председателем римского комитета Красного Креста. Игумен Каллист регулярно совершал богослужения в лагерях “перемещенных лиц”, в Триесте, в Латино, в Неаполе и под Туринном (Вилла Оланда) и распределял среди интернированных соотечественников пособия и пожертвования. После его смерти в 1964 г., на Свято-Никольский приход в 1966 г. назначили протоиерея Виктора Ильенко, выпускника Иркутской Духовной семинарии (еще в 1921 г., покинув Советскую Россию, он в течение трех месяцев служил псаломщиком в римском храме, числясь на должности церковного сторожа). В 1960-70-х гг. община находилась под омофором преосв. Антония, архиепископа Женевского.

В 1984 г. о. Виктора, в возрасте 90 лет вышедшего за штат (он скончался в 1989 г. в Лос-Анджелесе), сменил о. Михаил Маклаков, американец по происхождению. Община вступила в конфликт с новым настоятелем из-за его жесткой антиэкumenической линии, а также по ряду иных причин. Из-за конфликтной ситуации на приходе о. Михаил оставил римский приход. Поиски устойчивого канонического положения привели приход опять под омофор Западно-Европейской Архиепископии (с кафедрой в Париже), во главе которой тогда стоял архиепископ Георгий (Вагнер). Указом от 25 ноября 1985 г. настоятелем был временно назначен сербский священник, профессор Богословского института в Париже, протоиерей Николай Чернокрак. В феврале 1987 г. настоятелем стал протоиерей Михаил Осоргин, бывший также настоятелем парижской церкви Покрова Пресвятой Богородицы и Преподобного Серафима Саровского.

В 2000 году при о. Михаиле Осоргине римский приход вернулся в лоно Матери-Церкви в Московский Патриархат, получив при этом статус ставропигиального прихода.

В сентябре 2004 года в связи с необходимостью проведения курса лечения и постоянным пребыванием вне Италии протоиерей Михаил Осоргин был назначен почетным настоятелем прихода. Новым настоятелем стал епископ Егорьевский Марк, заместитель Председателя Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата.

В настоящее время настоятелем храма является архимандрит Павел (Фокин), назначенный на эту должность решением Священного Синода от 21 августа 2007 года.

Если к началу 1980-х гг. русская община в Риме состояла, в основном, из представителей эмиграции “первой волны”, то уже с середины 1980-х гг., когда итальянская столица стала одним из транзитных пунктов “новоэмигрантов” (бывших советских граждан, искавших новые возможности на Западе), численность прихожан стала быстро возрастать. Многие приезжие приняли здесь Святое Крещение, венчались, крестили своих детей, иные осели в Италии, другие сохранили связь с церковью в новых местах жительства.

Кроме русских прихожан, церковь окормляет сербов, эфиопов и эритрейцев, болгар, румын и православных итальянцев.

Здания Шамординского монастыря переданы РПЦ

16 января в Козельском районе состоялась церемония подписания документов о передаче архитектурно-монастырского комплекса, в который входят 22 строения культурного наследия регионального значения, в собственность Казанской Амвросиевской ставропигиальной женской пустыни Русской Православной Церкви (Московского Патриархата).

В мероприятии приняли участие министр внутренней политики и массовых коммуникаций области Олег Калугин, руководитель межрегионального территориального управления федерального агентства по управлению государственным имуществом в Калужской, Брянской и Смоленской областях Виталий Бухтеев, настоятельница монастыря игумения Сергия (Щербакова).

Монастырь в Шамордино был основан Преподобным Амвросием Оптинским в 1884 году. К началу XX



века обитель стала одним из крупных духовных и культурных центров Российской Империи, в котором находилось более 800 насельниц. В 30-е годы прошлого века монастырь был закрыт и разорен, монашеская жизнь возобновилась в 90-е годы. Было восстановлено несколько храмов, в том числе самый крупный 15-ти купольный каменный Казанский Собор вместимостью до 5000 человек.

По словам руководителя территориального управления Росимущества Виталия Бухтеева, передача религиозным организациям государственного имущества происходит на основании Федерального закона № 327, принятого в 2010 году: «Передача иму-

щества – процесс длительный. Государство восстанавливает справедливость, возвращает святыни».

«Происходящее сегодня – это акт исторической справедливости, – подчеркнул министр Олег Калугин. – Церковь получила то, что отобрали сто лет назад в процессе революционной деятельности. Бесспорно, это поможет обители развиваться и дальше на основе собственной материальной базы».

«Для нас это очень значимое событие, – отметила игумения Сергия (Щербакова). – Помолиться люди идут и в церковь, а в монастырь едут потому, что здесь особая обстановка. И очень важно для нас, что нам были переданы именно наши храмы. С 90-х годов мы все это восстанавливали, заботились об этих зданиях, большинству из них возвращен прежний вид, мы и дальше будем за всем этим следить. Любой человек сможет посещать нашу обитель».

Обитель на берегу р. Серены в Козельском районе основана Преподобным Амвросием Оптинским в 1884 г. в поместье, которое пожертвовала для этих целей владевшая им бывшая помещица монахиня Амвросия (Ключарева). Первоначально монастырь существовал в виде монашеской общины. Первой ее настоятельницей была схимонахиня София (Астафьева, урожденная Болотова). В 1901 году община была преобразована в монастырь.

Архитектурно - монастырский комплекс сложился в конце XIX - начале XX вв. На средства благодетеля монастыря - известного в России торговца чаем С.В. Перлова были построены основные здания обители. В 1901 г. по проекту С.В. Шервуда был построен 15-ти купольный каменный Казанский собор вместимостью до 5000 человек с приделами: в честь Святителя Николая Чудотворца; Игнатия Богоносца; иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»; Амвросия Медиоланского; Преподобного Сергия Радонежского и Праведной Анны; Великомученицы Варвары, Праведной Елисаветы и Мученицы Любови. В то же время была построена богадельня с больничным храмом в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали» по проекту калужского губернского инженера Б.А. Савицкого. Тогда же по проекту московского архитектора Р.И. Клейна были построены трапезная палата, водонапорная башня, дом С.В. Перлова. Все эти здания, а также больница, церковные мастерские, каретный сарай (ныне перестроенный) и две деревянные кельи XIX в. составляют сейчас уникальный архитектурный комплекс.

С 1918 г. монастырь был закрыт. В годы советской власти в Казанском соборе размещался сельскохозяйственный техникум.

Возрождение монашеской жизни в обители началось в 1990 году.

В настоящее время большинству зданий возвращен прежний облик. В сохранившемся доме, возведенном над кельей Преподобного Амвросия, устроен первый в России храм в честь Преподобного Амвросия Оптинского, который был освящен Святейшим Патриархом Алексием II 28 июля 1996 г. В монастыре хранится ковчег с частицами мощей Преподобных Оптинских старцев. Вблизи монастыря находятся 3 святых источника.

За прошедшие годы было восстановлено несколько храмов, в том числе Казанский собор. В настоящее время в монастыре под руководством игумении Сергии (Щербаковой) подвизаются более 120 сестер.

При монастыре действуют церковные мастерские: золотошвейная, иконописная, пошивочная, переплетная, гончарная и резьбы по дереву. Насельницы монастыря также занимаются сельскохозяйственной деятельностью.

<https://ikaluga.com/news/2019/01/16/zdaniya-shamordinskogo-monastyrya-peredany-rpc>

Кажется, время остановилось...

В музее храма Христа Спасителя открылась выставка «Святая Гора и сокровенная Россия»

В экспозиции – полотна пяти современных мастеров, посвященные духовной связи между Русской Церковью и Афоном – автономным монашеским государством на территории Греции. Выставка объединяет работы Николая Анохина, Дмитрия Белюкина, Ильи Каверзнева, Николая Третьякова и Валерия Страхова, посвященные афонским и российским монашеским обителям, духовным, историческим и культурным связям между которыми уже больше тысячи лет.

Участники выставки объединены в группу «Русский мир», их главный творческий принцип – следование русской реалистической традиции в живописи, все их полотна пронизаны христианским мироощущением. Открывал выставку епископ Домодедовский Иоанн: «Отраднo видеть, что художники, которые потрудились над этими полотнами, восприняли традицию и постарались изображать не только внешний ряд, но именно духовное сокровенное содержание».

Богомольцы из России – от простых крестьян до великих князей – с незапамятных времен совершали паломничество на Святую Гору. Среди них всегда было и остается много представителей творческой интеллигенции. «Я приезжаю на Афон в любой монастырь: Дохиар, Великая Лавра, Иверон, Филофей, Ставроникита... – можно долго перечислять, где я был. Греческие монахи всегда принимают с любовью и теплотой. Для меня это мои монастыри, как бы это парадоксально ни звучало», – рассказал на открытии народный художник России Дмитрий Белюкин.

Кисти Д. Белюкина принадлежит картина, запечатлевшая Киево-Печерскую Лавру в ранние предрассветные часы. А вот работа Валерия Страхова – морозное небо Москвы. На полотнах почти нет людей. Кажется, время остановилось, и эти картины написаны не вчера, а 100 или даже 1000 лет назад.

«Свидетельство художника, который воспринимает этот мир неравнодушно (если он равнодушен, то не нужно и писать), – это свидетельство восторженного сердца, которое он представляет на суд зрителя, – это исторический материал, характеризующий настроение времени, то, о чем мы думаем, о чем переживаем в настоящий момент», – поделился своими чувствами народный художник России Валерий Страхов.

Работа Николая Анохина под названием «Агиохронос» (по-русски «Священное Время») состоит из нескольких фрагментов, каждый из которых изображает один и тот же пейзаж в разное время суток. По словам художника, в своей картине он хотел передать не конкретный момент времени, а его отсутствие – вечность.

«Мы не приемлем ничего, что связано с модернизмом, что связано с искажением образа красоты Божьего мира. Поэтому нашей задачей является отображение этой красоты, но не как самобытной красоты, а как формы благодарения творения своему Творцу», – пояснил художник Николай Анохин.

Мария Максимова

10.03.2019

По материалам СМИ

http://www.stoletie.ru/fotoreportazh/kazhetsa_vrema_ostanovilos_975.htm

Церковь в СССР после Второй Мировой войны

Исторический документ

Письмо патриарха Алексия в Совет по делам РПЦ о передаче мощей Князя Даниила и Митрополита Алексия в патриарший Богоявленский собор

г. Москва 7 марта 1947 г.

СЕКРЕТНО

В апреле месяце этого 1947 года предполагено празднование 800-летия существования Москвы.

Наша церковь не будет стоять в стороне от этого празднования.

Для Русской православной церкви, особенно для верующего населения Москвы, было бы отраднo, чтобы этой знаменательный и редкий юбилей нашего столичного города был ознаменован каким-либо священным событием.

Принимая это во внимание, я усердно от лица Церкви прошу Совет по делам Русской православной церкви войти пред нашим правительством с ходатайством о передаче в Патриарший собор св. Мощей князя Даниила — основателя Москвы и Святителя Алексия митрополита Московского (1298–1378), особо чтимого в Православной Руси.

Мощи князя Даниила находились в упраздненном ныне Даниловском монастыре в Москве и находятся теперь в одном из кремлевских соборов.

Мощи святителя Алексия, перенесенные из Чудова монастыря, находятся в Успенском соборе.

Всем известно, какое сильное впечатление произвело на верующих и какую с их стороны вызвало благодарность правительству возвращение мощей святителя Феодосия в Чернигов, Виленских мучеников в Вильно, Святителя Тихона в Орел, и, как это особенно чувствовалось в Москве, мощей Преподобного Сергия в Лавру¹. Об этом мы имеем многочисленные свидетельства.

Тем большее впечатление произведет в самом благоприятном смысле разрешение настоящего вопроса о передаче для поклонения верующим мощей князя Даниила и Святителя Алексия. Это явится пред всеми новым ярким свидетельством свободы и благополучия нашей Церкви².

Патриарх Московский и всея Руси Алексий

(ГА РФ. Ф. 6991. Оп. 2. Д. 606. Л. 5–6. Подлинник). _

1) Мощи святых Русской Православной Церкви в 20-е гг. в массовом порядке изымались из храмов в ходе пропагандистской антирелигиозной кампании. По данным Совета по делам РПЦ, в Киево-Печерской Лавре, в музее истории религии и атеизма в Ленинграде, в местных краеведческих музеях находились мощи 245 святых. В 1946 г. было решено, в порядке исключения, передать и установить мощи Сергия Радонежского в Троице-Сергиевой Лавре, а также передать мощи Святых Виленских Мучеников в Вильнюсский монастырь. Однако в инструктивном письме уполномоченным Совета на местах от 26 июля 1946 г., подписанном Г.Г. Карповым, подчеркивалось, что «никакого массового возвращения мощей не может иметь места, уполномоченным не следует проявлять инициативу в части розыска мощей в музеях и других организациях» (ГА РФ. Ф. 6991. Оп. 1. Д. 7. Л. 62).

2) В ответ на настойчивые обращения Патриарха Алексия Карпов был вынужден поставить в правительстве вопрос о передаче РПЦ известных мощей святых. При этом он сформулировал позицию Совета по этому вопросу. Карпов отмечал, что передача мощей «способствовала бы оживлению религиозного фанатизма и паломничества, а также увеличила бы доходы духовенства». В Совете были убеждены в «нецелесообразности» сохранения мощей в музеях, предлагали изъять те из них, в отношении которых духовенством не возбуждаются ходатайства о передаче в храмы, «собрать...в одном месте (желательно в Москве или в музее религии и атеизма) и уничтожить». Совет был готов в случае согласия правительства на эту акцию представить свои соображения «о времени и способе уничтожения [мощей]». «Что касается мощей, по которым возбуждены ходатайства епископов и патриарха, — продолжал Карпов, — то их придется сохранить, так как эти мощи видели представители духовенства и верующих... они знают их местонахождение и состояние. Возможно, что некоторые из этих мощей придется передать Церкви...» (ГА РФ. Ф. 6991. Оп. 1. Д. 150. Л. 228). Радикальные предложения Совета не нашли поддержки в правительстве. По распоряжению Совета министров ходатайство Патриарха Алексия было удовлетворено: мощи Святой Анны Кашинской из музея г. Калинина были перенесены в Воскресенскую церковь, мощи Святого Иоанна Тобольского — в центральный собор г. Тобольска, мощи Святого митрополита Московского Алексия из Успенского собора Кремля — в патриарший Богоявленский собор в Елохове. По сообщению Совета по делам РПЦ, передача мощей не оказала якобы влияния на верующих и «прошла без того оживления, на которое рассчитывало духовенство» (ГА РФ. Ф. 6991. Оп. 1. Д. 153. Л. 6).



ХРОНИКА

РОССИЙСКАЯ

В России предложили возродить обращение «господин» в армии

25 февраля 2019 г.

В России предложили возродить обращение «господин» в армии и силовых ведомствах.

Письмо с этой инициативой направил премьер-министру России Дмитрию Медведеву депутат ЗакС Петербургской области Владимир Петров.

Он отмечает, что в последние годы ряд силовых ведомств прошли путь реформирования. «Изменилась не только форма, но и содержание – в ряды МВД, к примеру, проходит строжайший отбор кандидатов, повышается уровень доверия населения к полиции в целом. Не стоит преуменьшать и качественный рост Министерства обороны – в сжатые сроки наша страна преодолела отставание 1990-х годов, армия вновь сумела стать одной из самых сильных в мире», - пишет депутат, добавляя, что происходят и смысловые изменения: появляются новые рода войск, восстанавливаются исторические подразделения, изменяется нравственная составляющая службы.

При этом В. Петров отмечает, что в настоящее время в МВД, армии и других силовых структурах действует обращение «товарищ», тогда как до революции в русской армии и жандармерии было принято иное обращение - «господин». «Данное обращение подчеркивало честь и статус служащего, его высокую роль и миссию в жизни страны. После революции 1917 года большевики злонамеренно отказались от традиционного обращения, заменив его на прогрессивного «товарища», который, как известно, до сих пор в обращении... Учитывая это, прошу вас рассмотреть возможность возвращения исторической справедливости в части восстановления обращения «господин» во всех силовых и иных ведомствах, связанных с обеспечением законности и порядка», - говорится в инициативе.

<http://monarhist.info/news/5236>

Смертная казнь несовместима с европейскими ценностями

Брюссель. 27 февраля. ИНТЕРФАКС - Глава европейской дипломатии Федерика Могерини считает большой честью для Евросоюза принимать VII Всемирный конгресс против смертной

казни, и, по ее словам, европейцы гордятся тем, что ЕС является "крупнейшим в мире пространством, свободным от смертной казни".

"Мы в Европейском Союзе верим, и я полагаю, что все в этом зале разделяют это, что каждая человеческая жизнь имеет значение, независимо от того, как она используется, независимо от того, сколько ошибок делает человек. Мы считаем, что государство никогда не должно распоряжаться жизнью человека. Мы считаем, что ответом на преступление никогда не должно быть другое преступление. Мы переросли идею "око за око". Мы верим в справедливость, а не в месть", - сказала Ф. Могерини, выступая в среду в Брюсселе на Всемирном конгрессе против смертной казни.

"Мы, европейцы, согласились, что смертная казнь несовместима с тем, кто мы есть. Это противоречит нашим фундаментальным ценностям и убеждениям. Ни одна страна, которая все еще применяет смертную казнь, не может стать членом Европейского Союза", - отметила высокий представитель ЕС по иностранным делам.

По мнению Ф. Могерини, история Всемирного конгресса - лучшее доказательство того, что изменения действительно происходят и возможны. Первый всемирный конгресс против смертной казни состоялся в 2001 году в Страсбурге. С тех пор 31 новая страна решила отменить смертную казнь, напомнила она.

Тем не менее, отметила Ф. Могерини, количество казненных людей остается трагически высоким.

"По этой причине мы продолжаем работать над тем, чтобы спасти больше жизней - благодаря нашей поддержке гражданского общества, принятию резолюций в ООН и прямому взаимодействию со всеми теми странами, в которых все еще существует смертная казнь", - продолжила глава европейской дипломатии.

<http://www.interfax-religion.ru/?act=news&div=72111>

В Ново-Николаевске сняли фильм о Сибири и Николае II

25 ноября 2018 г.

В Ново-Николаевске (Новосибирске) завершена работа над документальным фильмом, посвященным изменению Сибири после постройки Сибирской железной дороги, сделавшей регион интегральной частью русского пространства.

Проект охватывает исторический период от начала 1890-х годов до революции 1917 года. В ленте продолжительностью 70 минут использованы материалы из российских и зарубежных архивов, фрагменты интервью с историками и краеведами, современные съемки.

«Мы хотели протянуть историческую ниточку от дореволюционной России до настоящего времени. Наше поколение учили, что до 1917 года был мрак, беспросветная жизнь и мы только-только начали жить при советской власти. На самом деле, конечно, это неправда, это была пропагандистская уловка. И хотелось показать, что Сибирь была и до, и после, и будет существовать дальше», — заявил один из авторов картины Ростислав Антонов.

Авторам фильма удалось получить грант от регионального правительства в размере 145 тыс. рублей, однако этих денег не хватило. Примерно столько же энтузиасты вложили в производство картины из собственных сбережений. По словам Ростислава Антонова, существует предварительная договоренность о том, что лента будет показана в эфире одного из местных телеканалов. Затем документальный фильм выложат в свободный доступ в интернете.

Под председательством Николая II на совместном заседании Комитета Сибирской дороги и Кабинета министров была утверждена постройка моста через Обь около села Кривошеково, на месте расположения современного Новосибирска. Считается, что именно это решение дало начало возникновению города. В 1897 году поселок строителей моста Александровский по просьбе жителей был переименован в Ново-Николаевск, в честь Императора.

<http://monarhist.info/news/5110>

В Загребе открылась фотовыставка, посвященная Семье Николая II

1 марта 2019 г.

Фотовыставка «Семья последнего Российского Императора. Романовы: Царское служение» открылась в Загребе (Хорватия).

Организаторами выступили сербского общества «Привредник», Загребско-Люблянская митрополия Сербской Православной Церкви и московский Сретенский монастырь. В мероприятии приняли участие представители посольства России в Хорватии, сотрудники Россотрудничества, члены русской общины, политики, журналисты, историки, деятели искусства и местные жители.

Один из авторов выставки, насельник московского Сретенского монастыря иеромонах Игнатий (Шестаков), подчеркнул особую роль семьи Николая II в современном мире: «Сегодня, когда христианские ценности планомерно разрушаются и теряют свою силу, семья находится под главным ударом. Пример Императора Николая II и его близких является олицетворением самой настоящей христианской семьи, они ее самые настоящие покровители».

«Не только православный мир сейчас нуждается в сохранении и восстановлении института семьи, но и вся христианская Европа. Этот кризис повсеместен, а ведь без семейных ценностей не будет и Церкви. Поэтому открытие выставки в Загребе стало для нас таким важным событием и отраднo, что сегодня собралось так много людей», — добавил он.

Собравшимся были представлены 70 копий уникальных фотографий из исторических архивов и личных альбомов членов Дома Романовых, отражающие повседневную жизнь, благотворительность и служение родине Императорской Семьи. Выставка позволяет по-новому увидеть жизнь Царской Семьи, которые запечатлены не только в парадных залах дворцов, но и на фронте, в лазарете, в домашней обстановке.

Как ранее сообщил иеромонах Игнатий (Шестаков), выставка с успехом прошла в более чем 100 городах мира — в России, странах Европы, Латинской Америке, США, Канаде и Новой Зеландии.

<http://monarhist.info/news/5237>

В Могилеве открылась выставка о Царской Семье

9 марта 2019 г.

В Могилевском областном художественном музее им. Масленникова стартовал выставочный проект о жизни и духовном пути семьи Императора Николая II.

В экспозицию вошли материалы, которые хранятся в архивах музеев и частных коллекций в Москве, Санкт-Петербурге, Ливадии, Златоусте, Могилеве и государственном архиве России. Посетители выставки могут увидеть фотографии, копии картин, документы и дневники, а также воспоминания современников о Николае II. Отдельная часть выставки посвящена периоду, когда семья Государя жила в Могилеве.

Экспозиция будет открыта до 14 апреля.

<http://monarhist.info/news/5249>

В Москве пройдет выставка, посвященная Ордену Св. Георгия

30 марта 2019 г.

В выставочном зале федеральных архивов в Москве пройдет историко-документальная выставка «Храбрейшим из храбрых. К 250-летию учреждения Военного Ордена Святого Велико-мученика и Победоносца Георгия»

Экспозиция организована Федеральным архивным агентством (Росархивом), Российским государственным военно-историческим архивом и Российским историческим обществом. Выставка подготовлена при участии ряда федеральных государственных архивов (ГАРФ, РГА ВМФ, РГАДА, РГАКФД, РГАСПИ, РГВА, РГИА), государственных музеев (в их числе – ГИМ, «Московский Кремль», Центральный музей Вооруженных Сил), а также московских коллекционеров.

Выставка рассказывает об основных вехах истории Ордена, боевых подвигах георгиевских кавалеров в период от Русско-турецкой войны 1768–1774 годов до I Мировой войны, Георгиевских наград в белых армиях, возрождении ордена в современной России. В экспозицию включено более 250 документов и музейных предметов, демонстрируются кадры документальной хроники.

Уникальными экспонатами являются орденские статуэтки 1769, 1833 и 1913 годов; Высочайшие манифесты и указы; графические изображения знаков ордена, орденских лент, георгиевских наград. В специальной витрине размещены подлинники наград, орденские грамоты и портреты Русских Самодержцев – Гроссмейстеров Ордена. Посетители смогут ознакомиться с подлинными наградными документами. Среди удостоенных высокой военной награды – те, кто оставил заметный след как в военной истории, так и в культуре России: граф П. А. Румянцев (1770), А. В. Суворов, Ф. Ф. Ушаков (1793), Д. В. Давыдов (1821), В. В. Верещагин (1868), Э. И. Тотлебен (1877), Цесаревич Александр Александрович (будущий Император Александр III) (1877), С. О. Макаров (1877), М. Д. Скобелев (1881), командир «Варяга» В. Ф. Руднев (1905), Н. С. Гумилев (1915).

Открытие выставки состоится 11 апреля. Работать она будет до 16 июня 2019 года.

<http://monarhist.info/news/5276>

Работу выставки о Николае II в Джорданвилльском монастыре продлили

28 марта 2019 г.

Интерес посетителей к жизни Императора Николая II побудил организаторов выставки

«Последние дни последнего Царя» в Музее русской истории в Свято-Троицком монастыре в Джорданвилле (штат Нью-Йорк) продлить ее работу до 17 мая.

Экспозиция открылась летом 2018 года к 100-летию со дня убийства Царской Семьи. Она начинается рассказом о коронации Николая II, а завершается материалами расследования расстрела Семьи Императора и приближенных. Также посетители могут узнать о том, при каких обстоятельствах Царя вынудили подписать отречение от Престола, как семья попала под домашний арест и была сослана.

Выставка располагает уникальными экспонатами, в нее вошли личные вещи Николая II и членов его Семьи и другие исторические предметы, а также множество редких фотографий. Организаторы экспозиции сумели убедить десятки коллекционеров предоставить экспонаты на временную выставку.

Исполнительный директор Музея русской истории Михаил Перекрестов – выпускник Сиракузского университета по специальностям музееведение, библиотечное дело и информационные науки. Его семья неразрывно связана со Свято-Троицким монастырем. Вместе с командой сотрудников музея и добровольцев он и организовал выставку.

«Мы сотрудничаем с музеями как на территории США, так и за пределами страны. В течение последнего года мы предоставляли немалое число экспонатов для выставок в Вашингтоне (окр. Колумбия), Франкфурте-на-Майне и Москве. В настоящий момент 24 предмета из нашего музейного фонда выставлены в Музее науки – одном из наиболее известных музеев Лондона. Вместе с тем нам бы хотелось увеличить число местных посетителей, не знающих о существовании нашего музея», - рассказал Михаил Перекрестов.

<http://monarhist.info/news/5272>

В Новочеркасске открыта мемориальная доска флотоводцу М. Бахиреву

29 марта 2019 г.

В Новочеркасске открыта мемориальная доска одному из героев I Мировой войны вице-адмиралу Михаилу Бахиреву.

Она установлена на территории Донского Императора Александра III казачьего кадетского корпуса.

Михаил Коронатович Бахирев (1868-1920) – русский флотоводец, вице-адмирал. Родился в

Новочеркасске в семье сотника Войска Донского. В 1888 году окончил Морское училище с присвоением чина мичмана. В 1900-1901 годах на канонерской лодке «Гиляк» участвовал в подавлении Боксерского восстания. В 1904-1905 годах участвовал в обороне Порт-Артура в качестве командира миноносца «Смелый», а затем отряда миноносцев, предназначенного для прорыва блокады. Награжден золотым оружием. В 1911-1914 годах в чине капитан 1-го ранга командовал крейсером «Рюрик», флагманским кораблем командующего Балтийским флотом. После начала I Мировой войны произведен в контр-адмиралы «за отличие» с назначением начальником 1-й бригады крейсеров Балтийского флота. С конца 1915 года – начальник 1-й бригады линкоров Балтийского флота, 6 декабря 1916 года произведен в вице-адмиралы. С 21 августа 1917 года – начальник Морских сил Рижского залива, в сентябре-октябре 1917-го – командовал русским флотом в Моонзундском сражении. Несмотря на разложение флота революционной пропагандой и значительное превосходство немецких сил, сумел не допустить прорыва германского флота. После захвата власти большевиками, уволен в отставку без права на получение пенсии (12 января 1918 года). В начале августа 1918 года был арестован, но освобожден 13 марта 1919 года. Несмотря на это, отказался от предложения бежать в Финляндию, и 17 ноября 1919 года был арестован вновь по подозрению в сотрудничестве с Н.Юденичем. 16 января 1920 года расстрелян по решению ВЧК.

<http://monarhist.info/news/5271>

Сквер в центре Челябинска назвали в честь П. Столыпина

26 марта 2019 г.

Депутаты Челябинской гордумы единогласно поддержали инициативу назвать сквер на берегу Миасса в честь премьер-министра Российской Империи Петра Столыпина.

Вр.и.о. начальника управления культуры Челябинска Элеонора Халикова напомнила, что в 22 ноября 2017 года в сквере установлен памятник этому великому русскому государственному деятелю и предложила поддержать проект, 22 марта получивший одобрение на заседании Комиссии по местному самоуправлению гордумы.

«Идея установки памятника в Челябинске появилась не просто так. Этот город был очень символичен для Столыпина. Здесь был открыт штаб переселения в Сибирь. Здесь он планировал столицу промышленного Урала», –

отмечал Павел Пожигайло, президент фонда изучения наследия Петра Столыпина.

Напомним, что Петр Столыпин в начале XX века посещал Челябинск, проверяя работу огромного переселенческого пункта, который располагался в районе современного ЖД-вокзала. В честь знаменитого государственного деятеля уже названа улица в Челябинске – она находится в микрорайоне Парковый-2.

<http://monarhist.info/news/5268>

Омбудсмен Севастополя просит отменить платный вход в Херсонес и разрешить православным купание в здешнем море

Симферополь. 2 апреля. ИНТЕРФАКС - Вход в музей-заповедник "Херсонес Таврический" в Севастополе должен стать бесплатным для всех, а православным верующим следует разрешить морские купания на его территории, заявил уполномоченный по правам человека в городе Павел Буцай.

"Я вижу своей конкретной и важной задачей в этом году обеспечить право бесплатного и беспрепятственного входа на территорию Херсонеса не только жителей Севастополя, но и всех граждан РФ, а также доступа к водной части херсонесского заповедника, поскольку это сакральное место, люди ездят за тысячу километров, чтобы зайти туда, и для них омовение в водах Черного моря имеет совершенно другой смысл", - сказал П. Буцай во вторник на пленарном заседании законодательного собрания Севастополя.

[...] В "Херсонесе Таврическом" нет пляжной территории и соответствующей инфраструктуры, при этом на Крещение делается исключение для верующих - разрешаются омовения при обеспечении безопасности. Кроме того, запрет на купание в заповедниках закреплён федеральным законодательством.

[...] Жители Севастополя и льготные категории граждан могут посещать Херсонес бесплатно.

Херсонес- древнее городище, средневековые крепости и участки уникальной сельскохозяйственной округи, так называемой хоры. Здесь, согласно наиболее распространенной версии, в 988 году крестился князь Владимир.

В 2013 году заповедник был внесен в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. В декабре 2015 года "Херсонес Таврический" указом президента России Владимира Путина был отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов России.

<http://www.interfax-religion.ru/?act=news&div=72285>

Русский благотворительный Императорский бал в Лос-Анджелесе

23 февраля в Лос-Анджелесе под звуки национальных гимнов США и русского «Боже Царя Храни» открылся очередной Русский благотворительный императорский бал. Организатором бала выступило представительство Российского дворянского собрания на западном побережье США. Среди спонсоров: Конгресс русских американцев, Российский имперский союз орденов, Русский императорский бал в Дублине (Ирландия), Live Art Landscapes, Ludmila's Day Care, New Logica Professional Photo and Video, Medical Aesthetic Center «Royal» и известный бренд водки «Русский стандарт» и компания «Эрмитаж».

Бал начался с приема гостей, во время которого прибывающие гости имели возможность познакомиться, насладиться легкими закусками и шампанским и ознакомиться с выставкой «Семья князей Голицыных в Лос-Анджелесе», которая была организована стараниями Общества помощи русским детям в память княгини Л.В. Голицыной. Семья князей Голицыных внесла большой вклад в жизнь нашего общества, так княгиня Любовь Голицына была основательницей Общества помощи русским детям в Голливуде, ее муж, князь Александр Голицын был доктором знаменитого русского композитора Сергея Рахманинова. Их дети стали известны в киноиндустрии США, один из них Александр Голицын был членом американской киноакадемии и получил за свою работу 12 номинаций на Оскар, выиграв 3 из них. Его имя в 2011 году было внесено в Аллею славы американского киноискусства.

В зале приемов, пока собирались гости, играл классический саксофон, атмосфера торжества и элегантности отражалась в нарядах дам и кавалеров. Гости встречали представители Дворянского собрания и уделяли внимание каждому гостю любезно знакомя всех и приглашая сфотографироваться у стены с логотипами спонсоров бала.

В адрес бала пришло приветствие внучки Любви Владимировны Голицыной, Марины Васильевны Бидлестон. Марина Васильевна, дочь князя Василия Александровича (1907-1989) и княгини Натальи Голицыной, проживает в Сан-Франциско.

В своем обращении она отметила, что в наше время такие мероприятия действительно играют важную роль, дело благотворительности и добра несомненно является объединяющим фактором, и все мы должны поддерживать такие начинания. Ее обращение было размещено в буклете, который получил каждый гость бала.

На балу среди гостей присутствовали президент Общества помощи русским детям (в память княгини Голицыной) госпожа Людмила Петлицкая, президент Конгресса русских американцев госпожа Наталия Сабельник, президент фонда «Здоровье Отечества» господин Владимир Воропаев из Москвы, представитель Royal Stewart Club of Los Angeles господин Антони Мак Алистер, представитель Имперского ордена «Мира и Культуры» господин Лин Дже Чо Занду, издатель русского журнала «Факт» госпожа Люси Алекс, руководитель скаутской дружины из Сан-Франциско господин Михаил Данич, главный куратор Музея-архива русской культуры в Сан-Франциско госпожа Маргарита Меньяйленко и многие другие. Организаторы бала очень благодарны гостям из Сан-Франциско, которые всегда поддерживают культурные проекты и начинания в Лос-Анджелесе.

В этом году один из спонсоров бала впервые предоставил возможность студентам, изучающим русский язык и культуру и членам Русского клуба Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе стать гостями бала. Было приятно познакомиться с ребятами, большинство из которых изучают естественные науки, такие как биотехнологии или биоинженерию, физику и химию. Судя по отзывам им понравился бал, и, возможно, это послужит началом привлечения молодежи в работу русских общественных организаций в Лос-Анджелесе.

Зал был украшен американскими и российскими флагами, а в приемном зале у парадной лестницы разместился большой портрет Государя Императора Николая Александровича. Портрет привлекал внимание всех гостей, и можно было наблюдать, как выстраивалась очередь под портретом для фотографирования.

После приема предводитель западно-американского отделения Дворянского собрания господин Ф.М. Якимов пригласил всех на ужин. Торжественный зал выглядел очень торжественно и достойно. Гости находили свои места за столами, украшенными американским и русским флагами и красивой цветочной композицией. Программа началась с гимнов, американский был исполнен небольшим симфоническим оркестром, а второй, «Боже Царя Храни» исполнен госпожой Валентиной Сверинген.

Госпожа Сверинген, родившаяся в городе русской славы Севастополе, была солисткой Крымской филармонии и ансамбля песни и пляски Черноморского Флота. Обладательница большого таланта, вот уже который раз показывает, что обладает и большим сердцем, безвозмездно делясь своим превосходным талантом с гостями бала.

По старой традиции на бал пригласили русское духовенство всех трех русских приходов обеих юрисдикций. Настоятель Покровской Церкви, кавалер Императорского ордена Св. Анны о. Виктор Цешковский, прочитав молитву, пригласил всех начать ужин.

Как и принято в русских традициях, организаторы бала позаботились, чтобы гостей потчевали и угощали нескончаемой рекой питья и яств. Блюда менялись одно за другим. Предводитель Дворянского собрания Федор Михайлович Якимов взял первое слово и поблагодарил гостей и спонсоров за участие в благотворительном бале, так как своим участием все внесли лепту в помощь нуждающимся детям по всему миру.

В этом году средства от бала пойдут в благотворительный фонд «Дуняша», основанного Конгрессом русских американцев для помощи дочери русского священника из Сан-Франциско, Дуняши Быконь. Она имеет диагноз спинной грыжи и в настоящее время нуждается в лечении. Другая часть средств будет направлена в Санкт-Петербург, в детский госпиталь по исследованию и лечению раковых заболеваний под патронажем Великого Князя Георгия Михайловича, и остаток средств будет передан в общество Помощи русским детям в память о княгине Голицыной в Лос-Анджелесе.

Третий Императорский бал привлек большое внимание не только русскоговорящих американцев, но и представителей китайской, шотландской и английской общин, и самих американцев. Бал стал центром культурного и делового обмена. Вдвойне приятно, что забота о детях объединяет и стирает все границы и стереотипы.

Культурно развлекательная программа состояла из выступлений Ганны Сорбат и Валентины Сверинген, которые в сопровождении фортепиано исполнили классические произведения оперы и русские романсы. Ганна Сорбат, замечательная исполнительница и композитор, которая выступала на сцене с такими звездами и виртуозами, как Денис Мацуев, Джерард Марино, Рассел Брауэр.

Выступили коллективы русских народных танцев и артистка Московского музыкального театра Станиславского и Немировича Данченко Юлией Жаровой, прибывшей из Сан-Франциско. Своим выступлением из балета «Лебединое Озеро» она словно обворожила гостей бала, зал затих, и было интересно наблюдать как все следили за каждым движением артистки. Стоит отметить профессионализм и высокие качество исполнителей и диджеев из компании «Event Better» и ведущей вечера Лидии Выдруг. Превосходные выступления всех артистов украшали уникальные наряды в русских стилях.

Между выступлениями, был поднят главный тост за Президента США Дональда Трампа и Главу Российского Императорского Дома Великую Княгиню Марию Владимировну.

Во время бала проводился аукцион, на котором были выставлены лоты, связанные с историей русской диаспоры в Лос-Анджелесе. Так, среди лотов был портрет композитора Игоря Стравинского работы американского художника. Настоящая киноафиша к фильму «Король и я» в главной роли в этом фильме снимался Юл Бриннер, он же получил кинопремию «Оскар» за роль в этом фильме. Другой лот состоял из шаржа работы Бориса Шаляпина (сына Федора Шаляпина), который рисовал обложки журнала «Таймс», в своем шарже он изобразил киноактера Акима Тамирова. Все предметы произвели большой фурор, и за обладание ими разгорелась можно сказать настоящая битва.

Во время бала прошла церемония награждения представителей русской диаспоры дипломами и медалями Св. Анны, подписанными Главой Российского Императорского Дома Великой Княгиней Марией Владимировной. В торжественной обстановке из рук предводителя дворянского собрания господина Якимова награды получили руководитель русской школы при Преображенском Соборе госпожа Жанна Гаас, и руководитель русского творческого коллектива народных танцев госпожа Лариса Карлсен. Обе дамы всю свою жизнь посвятили обучению и работе с русской молодежью.

Приятным дополнением стало и вручение диплома выпускнице 10 класса Русской приходской школы Преображенского Собора госпоже Алине Жеребцовой. На сцену во время вручения диплома были приглашены руководитель школы и класса Алины. Напомним, Алина стала обладательницей II-ой премии в своей возрастной категории, приняв участие в международном конкурсе сочинений, который вот уже много лет проходит по инициативе Российского Имперского Союза Ордена. В прошлом году конкурс был посвящен 100-летию мученического подвига Царской семьи. По поручению организаторов конкурса Алине был вручен диплом и подарок, а также она получила специальное приглашение на прошедший бал. Наши поздравления Алине!

Кульминацией бала стало появление цыганского табора, который развлекал публику и поднял весь зал на танец. Гости веселились до 3 утра, а у выхода их ждал еще один подарок, последний номер газеты «Русская жизнь».

Иван Подвалов

News from Russian Community Council of the USA

<https://ksors.org/?p=18489>

День эрмитажного кота в 2019 году

Ежегодно весной в Санкт-Петербурге чествуют котов, обитающих в Эрмитаже. Праздник «День эрмитажного кота» пройдет и в 2019 году. Традиционный день эрмиков, как ласково и уважительно называют котов сотрудники музея, не имеет четкой даты, но, как правило, проходит в один из весенних месяцев – в апреле или мае.



Первый праздник «в честь мурлык» был проведен в 1998 году. Назывался он «День мартовского кота в Эрмитаже». А с 2012 года праздник носит имя, используемое и сейчас: «День эрмитажного кота».

В течение двух дней Эрмитаж отдан для настоящего кошачьего праздника, который разворачивается в Большом дворе, залах Зимнего и... подвалах. Ведь именно там обитают хранители экспозиций, верные стражи произведений искусств – коты. Дата праздника – «плавающая», ее определяют сами сотрудники музея. О дате «Дня эрмитажного кота» -2019 будет объявлено заблаговременно в СМИ и соцсетях.

Программа ежегодного кошачьего праздника в общем и целом остается неизменной:

Обязательное шествие оркестра.

Непременный конкурс детских рисунков на «кошачью» тему.

Активные игры в Большом дворе для малышей.

Экскурсия в подвалы Эрмитажа для знакомства с котиками.

Раздача эрмитажных котов.

Но каждый раз имеет место оригинальная придумка организаторов. К примеру, тема конкурса рисунков каждый год новая, пусть и связана с котами. А в 2017 году во время праздника посетителям была впервые представлена картина неизвестного японского художника, общий смысл которой укладывается в фразу «Плох тот кот, который не мечтает стать тигром».

Участие во всех мероприятиях и посещение «святая святых» – месте обитания музейных котеек – совершенно бесплатное. Но усаые-хвостатые совершенно точно не будут возражать против подарков – любое финансовое пожертвование от гостей пойдет на приобретение предметов, необходимых для котов. Во время путешествия по подвальным лабиринтам Эрмитажа можно не только полюбоваться на пушистых красавцев, приласкать их и сделать фото на память, но и выбрать себе питомца по душе и сердцу. Раздача эрмитажных котов в 2019 году запланирована как раз на «профессиональный» кошачий праздник.

Независимая британская пресса внесла эрмитажных котов в список самых удивительных достопримечательностей мира.

По легенде первым хвостатым обитателем Эрмитажа стал кот Василий, которого привез из Голландии Петр Первый. Спустя время Елизавета Петровна, в попытке избавиться от расплодившихся крыс и мышей, повелевала завести ко двору котов. И непременно из Казани, там как раз вывели породу особо крупных и сильных животных.

Пропутешествовав через полстраны казанские коты утвердились в Зимнем дворце. А уже Екатерина Вторая присвоила музейным котам официальный статус охранников. Причем вся кошачья гвардия была

поделена на два класса: дворовые и комнатные. В помещения допускались наиболее спокойные и воспитанные, шkodливые же носились по двору.

За всю историю коты покидали Эрмитаж лишь дважды. Первый – во время войны. После снятия блокады город наводнили полчища крыс. По всей стране отлавливали котов и переправляли в Ленинград. Часть из них поселилась в Эрмитаже.

Любопытная деталь: большинство уса-тых-хвостатых музейных обитателей оказались строгой черно-белой окраски, словно даже внешним видом пытались соответствовать статусу культурной столицы страны.

Второй раз случился спустя два десятилетия. В 60-х годах котов в Эрмитаже развелось слишком много, было принято решение избавить от них музей, а против мышей и крыс использовать химикаты. Но инициатива оказалась провальной – препараты себя не оправдали. Хвостатых охранников вернули в Эрмитаж, где они и продолжают нести верную службу по сей день.

Раньше музейным питомцам позволялось бродить по всем залам Эрмитажа, не раз посетители могли видеть дремлющего котика у подножия какой-нибудь скульптуры. Но на исходе 90-х прошлого века свобода перемещений была ограничена – установленная электроника мгновенно реагировала на проникновение и оглашала музей неприятной сереной. Тем ценнее нынешняя возможность спуститься в подвалы, чтобы поближе познакомиться с котиками.

Несмотря на то, что сейчас котам отведены для «жизни и службы» только подвальные помещения, по слухам, частенько по ночам они выбирают наверх полюбоваться произведениями искусств.



Эрмитажные коты не «бессребреники», каждый четырехлапый владеет:

Индивидуальной миской для еды и питья.

Личной лежанкой для комфортного отдыха.

Собственным лотком.

И, конечно же, игрушками!

Помимо этого, у каждого уса-того-хвостатого наличествует документ, удостоверяющий «личность» кота и род занятий.

Дирекция Эрмитажа установила оптимальную численность популяции котов в музее – до 50 экземпляров. Как только происходит превышение, сотрудники раздают котиков в добрые руки с любящими сердцами. В «профессиональный» праздник музейных котов можно выбрать наиболее симпатичного мурлыку.

Что ждет посетителей «Дня эрмитажного кота» в 2019 году – можно только догадываться. Мечтать и предвкушать. Но в том, что праздник пройдет в атмосфере добра и теплоты – сомневаться не приходится.

Смотрите **видео** о котах Эрмитажа:

<https://2019-god.com/den-ermitazhnogo-kota-v-2019-godu/>

ЗАХОДИТЕ В НАШ КИОСК!

ОТКРЫТ КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ ПОСЛЕ ЛИТУРГИИ

*Большой выбор святых Икон, нагрудные крестики, разнообразная литература на духовную тему, множество **НОВЫХ** книг, поздравительные карточки, календари, значки, Двуглавый Орел (Герб Российской Федерации) и другие изделия для Ваших подарков. Поддерживайте наш киоск, весь доход идет на благотворительные дела.*

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ! HAPPY EASTER!



Мы в самом начале духовного возрождения нашего народа

Никто не может сказать, подобно евангельскому богачу: «душа, ешь, пей, веселись»; никто не может сказать: «мы достигли всего, что нужно было достичь, теперь и отдохнуть можно, и темпы сбавить». Мы не должны так говорить, потому что мы в самом начале духовного возрождения нашего народа. И хотя статистически большинство россиян говорят сегодня о своей принадлежности к православной вере, но статистическая принадлежность и реальное воцерковление – это разные вещи. И мы должны работать над тем, чтобы осуществлялось воцерковление нашего народа, чтобы люди умом и сердцем почувствовали, как важно быть с Богом, чтобы они почувствовали силу молитвы, чтобы они почувствовали, что молитва замыкает цепь, по которой осуществляется связь между ними и Богом. Когда такой яркий, сильный религиозный опыт станет достоянием большинства людей, тогда, я думаю, и можно будет говорить о реальном возрождении Веры в нашем народе. А пока нужно трудиться и благодарить Бога за каждый этап, за каждый новый шаг, за каждый новый храм, за каждого человека, обратившегося ко Христу, пришедшего принять крещение и войти в Церковь Христову.

*Из слова Святейшего Патриарха после всенощного бдения
в соборе Христа Спасителя г. Калининграда
вечером 24 ноября 2018 года*

<http://www.pravoslavie.ru/117467.html>